الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٣١ ٣ نوفمبر ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية



نادية لطفي

كلمة الاسبوع

اقام المجلس الاعلى للفنون والاداب والعلوم الاجتماعية في الاسبوع الماضي مهرجانا لاحياء ذكرى الشاعر « خليل مطران » الذى توفى منذ عشرة اعوام

ومن واجب الفن ان يذكر « خليل مطران » في مهرجان ذكراه ، لانه لم يكن شاعرا كبيرا فحسب ، وانما كان على صلة موصولة بالفن ، وبالمسرح بوجه خاص

لقد ترجم « خليل مطران » من روائع مسرحيات شكسبير روايات « عطيل » ، و « هملت » ، و « تاجر البندقية » ، و « وما كبث » التى مثلت منذ اكثر من اربعين عاما ، فكانت فتحا جديدا في عالم المسرح ، اذ اقترن فيها الفن الرفيع باللغة القويمة والاسلوب السليم الرائع

وهكذا كان « خليل مطران » من الرواد الاولين الذين اسهموا بنصيب كبير في النهوض بلغة الرواية المسرحية ، وبتوثيق الصلة بينها وبين الادب . وعندما انشئت الفرقة الحكومية الاولى ، عين « خليل مطران » مديرا لها . وفي عهده اقتصرت الفرقة القومية على تمثيل الروائع المسرحية ، والتزمت الرسالة الفنية الجديرة بها ، ولم تلجأ يوما الى الاسفاف لتملق اهواء الجمهور . ولسوف يظل عهد « خليل مطران » في تاريخ الفرقة القومية ، رمزا للفن الرفيع ، ونموذجا لما يجب ان تكون عليه الرسالة الفنية للفرقة الرسمية . ومن عجب ، وهذا شأن خليل مطران وصلته بالمسرح ، الا يكون الفن ممثلا في مهرجان ذكراه ، والا يكون بين المتحدثين ، وما اكثرهم ، مخرج او ممثل او مؤلف يجلو كفاح مطران في سبيل المسرح ، ويحدث الناس عن المسرحيات التى ترجمها ، ويذكر لهم جهاده وعمله في ادارة الفرقة القومية! ولسنا ندرى كيف فات من يشرف على تنظيم المهرجان تدارك هذا الامر ، وفي المجلس الاعلى للفنون والاداب لجنة المسرح ، وبين اعضائها من يستطيع ان يسد هذا الفراغ

و « بعد » فاذا كان الفن لم يقل كلمته في مهرجان « مطران » ، فان دوره في تاريخ الفن سوف يظل باقيا على الايام



◆ رياض القصبجي . بوريس كارلوف الشاشة العربية . في حاجة الى ايد رحيمة تمتد اليه في محنة مرضه . اقرأ قصة زعيم عصابات القتلة على الشاشة وقد اعجزه المرض . على صفحة ٦ ◆



◆ القاهرة تشهد الان مولد اول فيلم سوداني . ان مشاهد هذا الفيلم تلتقط في صحارينا بجوار الجبل الاصفر والاهرام وابى الهول. اقرأ التفاصيل الكاملة على صفحة ٣٤ ◆

AL KAWAKEB

No. 431

3 - 11 - 1959

الكواكب

العدد ٤٣١

٣ /١١/١٩٥٩

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER) او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : محمد فهمى

جاذبية صدقى تتحدث ...

• أفلامنا تخطو إلى الأمام
• أنا أكتب الأغانى لنفسى .. فقط



لها طابعها عندما تكتب ، ولهاذوقها عندما تبدى الراى كناقده . انها الاديبة جاذبية صدقى ، التىاستطاعت ان تلمع بين الاديبات العربيات عندما كتبت القصه ثمقدمت للمسرح بعض مسرحياتمنها « سكان العمارة » وهى فوق هذامن جمهور الفيلم العربى المتحمس .

سألنا جاذبية صدقى :

● **ماذا يجذبك الى الافلامالعربية؟**

واجابت :

– الحنين الى ما هو محلى ... فاتن حمامة . انني افضل افلامها دائما واعتبر هذه السيدة الصغيرة احسن ممثلة بلا منازع ، وسرنجاحها هو انها تعيش بكل مشاعرهاوخلجات نفسها فى الدور الذى تمثلهوتستطيع ان تسيطر على حواس المتفرجوتلعب بمشاعره . تجعله يحزن معها ثم يطرب لفرحها ، وهذه مقدرة لاتتوفر فى غيرها من الممثلات العربيات

وتحدثت جاذبية صدقى عن الفيلم العربى بصفة عامة . قالت :

– لا جدال فى ان افلامنا تخطو الى الامام ، وتتقدم ، وانكانتمازال متخلفة عن الافلام الامريكية وهذه ظاهرة تثير اسفى كمواطنة تتمنى لصناعات بلادها النجاح والرقى،وقد تكون اسباب تخلف الفيلم العربى خارجة عن ارادة السينمائيين ولكن ينبغى الا يستكينوا او يستسلموا ، وان يحاولوا ما وسعهم الجهد للرقى بانتاجهم ،، ولكن هذا لا يمنعنى من ان اعترف بأن هناك افلاما عربية ممتازة لو ارسلنا بها الى المهرجانات الدولية لكانت خير سفير يدعولبلادنا فى المحافل الدولية ، تلك الافلامالتى تقوم على قصص محلية صميمة تصور حياتناوتقاليدنا وعاداتنا.ولقد راينا بعض الافلامالمقتبسةاو«الملطوشة من الافلام الاجنبية » بمعنى اصح ، وهى تلاقى احيانا بعض النجاح السريع ولكنها لا تفيد المنتجين او المخرجين الذين يقتبسون قصص افلامهم من الافلام الاجنبيةوحياتنازاخرةبالقصص مليئة بالافكار الرائعة التى تصلح اساسا لمئات الافلام ، ولا ارى سببا يدفعهم الى الاقتباس الا انهم يبتغون النجاح السريع باى وسيلة ، ويؤمنون بأن اقصر الطرق الى النجاح المادى هو الاقتباس

● **هل تمانعين فى الكتابة للسينما؟**

– لا طبعا . والمعروف فى العالم كله ان السينمائيين يطالعون انتاج الادباء ثم يختارون الصالح من القصص ليرشحوهاللاخراج السينمائى ولكن يبدو ان السينمائيين عندنا بينهم وبين قراءة النتاج الادبى حب مفقود ، الا قلة منهم استطاعت ان تقدم انتاج الادباء بصورة ناجحة .

● **قدمت للمسرح مسرحية ناجحة هى « سكان العمارة » فلماذا توقفت ؟**

– انا لم اتوقف .لقدكتبتمسرحية ثانية بعنوان «ليت الشباب» وقدمتها للفرقة القومية منذ اربع سنوات واقرت لجنة القراءة بالفرقة تمثيلها ولكنها لم تقدم حتى الان . واعتقد ان احمد حمروش مدير الفرقة هو الذى حبسها فى ادراج مكتبه . اسالوه لماذا لم تقدمها الفرقة فلاشك ان عنده الخبر اليقين

وكان يتردد فى البيت نغم هادىء يدل على أن صاحبتهتعشق الموسيقى، وعندما سالناها هل هى من هواة الموسيقى اجابت :

– لقد توارثنا انا وشقيقاتى هواية الموسيقى عن والدنا الذى كان يعشق الموسيقى ويحب الفن ، وكل افراد اسرتى لهم هواياتهم الفنية . منهم من يهوى الرسم او الموسيقى او الشعر . وانا بالذات تعلمت العزف على البيانو منذ كنت فى الرابعة من من عمرى،وعندما تزوجت تعلمت العزف على بعض الالات الاخرى . وانا الان اعزف لابنتى بعض المقطوعات الموسيقية مع مدرسة الموسيقى

● **قيل انك تكتبين الاغانى . هل هذا صحيح ؟**

– حقا لقد كتبت الكثير من الاغانى ولكنى احتفظت بها لنفسى ، فانا لا استسيغ السعى وراء اى ملحن او مطرب لكى يغنى كلماتى رغم اننى ارتبط بأم كلثوم وعبد الحليم حافظ بمعرفة وصلات قوية فانا التقى بهما كثيرا فى بعض الحفلات التى يقيمها افراد الاسرة ، بل اننى قد ترجمت اغنية عبد الحليم « باحلم بيك » الى الانجليزية . ترجمت مطلعها ترجمة حرفية ، ثم الفت باقى هذه الاغنية فى كلمات اخرى قوية فى معانيها وصياغتها وجعلتها بعيدة عن الاسترخاء والميوعة التى اصبحت طابع اكثر اغانينا الجديدة . وانا لا انكر ان هناك اغانى عربية ممتازة فى المعنى والصياغة ولكن هناكاغنيات هبطت بالادب الشعبى هبوطا كبيرا، لبعض المؤلفين يحاولون الاتجاهباغانيهم الى الطابع الشعبى فتنقلبمحاولاتهم الى سوقية ممجوجة

● **ما هو اخر فيلم شاهدته ؟**

– فيلم « ام رتيبة » وهو من الاعمال الادبية ليوسف السباعى وقد اعجبنى وضحكت مع الجمهور كثيرا ..

● **هل تعجبك الافلام الفكاهية ؟**

– نعم . تعجبنى الى حد كبير ولكن ليس معنى اعجابى بها انها المفضلة عندى ، فانا أحب كل عمل جيد تبرز فيه العناية بالاصالة الفنية . وانا مثلا اضحك كثيرا من بعض الافلام التى اشاهدها لاسماعيل يس فلاشك ان فيها فكاهة وانكانت تعتمد على الافتعال البسيط

● **والافلام الامريكية ؟**

– اشاهدها من غير شك .. واشاهد غيرها من الافلام الاجنبية فانا احب العمل الفنى دون التفات لجنسيته او مصدره

● **من هى مطربتك المفضلة ؟**

– ام كلثوم . المعجزة التى لن يجود الزمن بمثلها

● **ومطربك ؟**

– عبد الحليم وفريد الاطرش ؟

● **وعبد الوهاب .. ؟**

– تعجبنى بعض اغانيه . وهى قليلة جدا بالنسبة لانتاجه الفنى



الراقصة اللبنانية مى منور

تستطيع أن تقابل النجوم في النادي العربي



أنشأ الطلبة العرب فى مدينة لوس انجلوس الامريكية ناديا عربيا ، على أثر العدوان الغاشم على بلادنا فى أكتوبر ١٩٥٦ ، وكان اهم هدف للنادى هو تفنيد الاكاذيب التى يحيط بها الاستعمار بلادنا ، واعطاء الشعب الامريكى الصورة الواضحة الحقة لوجه بلادنا ونهضتها وسعيها الى الرقى . وقد ظفر النادى العربى بشهرة واسعة بين أندية أمريكا الفخمة وأصبح ملتقى طوائف عديدة من الشعب الامريكى نفسه فضلا عن الطلبة والمغتربين العرب . ومنذ فترة وجيزة عاد محمود شريف بعد ان درس التليفزيون هناك ، وقد طلبنا منه ان يحدثنا عن النادى العربى فكتب يقول :

كانت ظروف الاعتداء على بور سعيد سببا فى تكتل الطلبة العرب فى امريكا ، فقاموا بتأسيس ناد عربى فى أواخر عام ١٩٥٦ ، ووحدوا جهودهم التى لم تلبث أن ظهرت واضحة فى مظاهرات الاحتجاج على العدوان والافتات التى تطالب المعتدين بكف الايدى عن بور سعيد وجمع التبرعات لمنكوبى العدوان

والنادى بنى على الطراز العربى ، والحياة داخله تسير على نمط عربى أصيل حتى أن المرء يشعر بأنه يعيش فى قطعة من الوطن العربى، ونشاط النادى يبدأ مع كل عام دراسى جديد ، فيقيم حفلة تعارف يدعى اليها جميع الطلبة العرب الذين يدرسون فى امريكا ، ويتعارف الجدد منهم على القدامى، ومثل هذه الحفلة تقام فى نهاية كل عام دراسى لتوديع الطلبة الذين انتهوا من دراستهم واستعدوا للرجوع الى الوطن

واعتاد النادى أن يشترك فى مهرجان الربيع الذى يقام فى جامعة لوس انجلوس ، وقد فاز بالجوائز الاولى فى هذا المهرجان ، وتفوق على ٣٠ دولة أجنبية منها اسرائيل

ويقيم النادى كل عام حفلا فى فندق « بيفرلى هيلتون » يطلق عليه اسم « الف ليلة وليلة » وهذا الحفل يعتبر اكبر دعاية للوطن العربى فهو يجمع بين الطلبة العرب والمهاجرين العرب فى أمريكا الى جانب عدد من الشخصيات الامريكية التى تؤيد القضايا العربية، والحفل يعتبر حفل الموسم كل عام فى لوس انجلوس

والنادى يمنح عضويته الشرفية لاساتذة الجامعات ونخبة من رجال الاعمال الذين يكرهون الصهيونية ويحاربونها داخل امريكا ، خاصة اعضاء جمعية اصدقاء الشرق الاوسط ، كما ان النادى يعقد المؤتمرات الصحفية فى مناسبات عديدة ، وأبرزها زيارة الشخصيات العربية للوس انجلوس ، ويدعى الى هذه المؤتمرات مندوبو التليفزيون والسينما والصحافة فى هوليوود ، كما حدث اثناء زيارة ملك مراكش وبعض الامراء السعوديين وشيوخ الكويت وسفراء الدول العربية وقناصلها

واعضاء النادى ، يقومون برسالة هامة ، هى القاء المحاضرات فى الكنائس والجمعيات والنوادى ، كما يشترك الطلبة العرب فى ندوات تذاع على شاشة التليفزيون ويتولون فيها شرح القضايا العربية المختلفة للشعب الامريكى ، وتصدر لجنة العلاقات العامة بالنادى نشرة شهرية صحفية كما تنتج بعض أفلام سينمائية عن نشاط النادى ؛ الى جانب اشتراك النادى فى مؤتمرات الطلبة ، ونتيجة لهذا انتخب النادى باجماع الاراء كأحسن وأنشط ناد فى الولايات المتحدة

ومن اعضاء النادى العربى ، من اضطرتهم ظروف الدراسة أو العمل الى الانتقال الى ولايات أخرى ، فقاموا بتأسيس اندية اخرى على نمط هذا النادى وتمارس نفس نشاطه

وموارد النادى قوامها اشتراكات الاعضاء ، والتبرعات التى ترسل اليه من سفارات الدول العربية والشخصيات العربية المعروفة التى تزور لوس انجلوس

وللنادى مكتبة صغيرة ، ولكنها تضم مجموعة كبيرة من كتيبات الدعاية ولوحات فنية عربية واجزاء من ديكورات استعملت ولا تزال تستعمل فى المهرجانات العربية التى تقام فى لوس انجلوس

والنادى مقر لكل الفنانين العرب الذين يعملون فى ملاهى امريكا ، والطلبة الذين يدرسون الفن فى الجامعات الفنية والاستديوهات السينمائية ، وفى النادى التقيت بفرقة عربية تعمل فى ملاهى هوليوود ، لا يزيد عدد افرادها على ثلاثة ، هم رئيسها احمد خميس الذى كان يشتغل بالموسيقى فى الاسكندرية ، ومعه راقصة عربية تلقى بعض الاغانى العربية ومطرب لبنانى الاصل ، ولقد لبيت دعوة احمد خميس لحضور عرض قدمه فى احد ملاهى هوليوود ورأيت بعينى رأسى ان كثيرين من نجوم هوليوود وكواكبها يفضلون قضاء سهراتهم فى الاستماع الى الغناء العربى ، والاستمتاع بالرقص الشرقى الذى جددت فيه راقصة الفرقة والموسيقى التى حاول خميس ادخال كثير من التعديل عليها ، وهذه الفرقة رغم فقرها فى الامكانيات الا انها تلاقى نجاحا كبيرا فى هوليوود

وقابلت فى النادى الراقصة مى مدور ، ولا شك ان القراء يعرفونها، انها لم تحقق هنا النجاح الذى تطمع فيه فسافرت الى باريس ثم انتقلت الى امريكا فحققت نجاحا كبيرا فى الفن الاستعراضى ، وهى الان تبذل محاولات عديدة لكى تعمل كممثلة واعتقد انها ستنجح فهوليوود تقدرها كراقصة شرقية تقديرا بالغا

وحسن عزت . النجم الذى مثل دور البطولة فى الفيلم العربى « لاشين » ثم عاد الى هوليوود ليستأنف نشاطه هناك ، أشرف على الستين الان واعتزل الفن الى التجارة وهو يقضى فى « النادى العربى » بلوس انجلوس كل اوقات فراغه . ومن بين اعضاء النادى عرب نالوا كثيرا من مراتب الشرف كمحمد سالم الذى حصل على بكالوريوس الاخراج السينمائى بدرجة ممتاز ويعمل الان بقسم المونتاج باحدى شركات التليفزيون الامريكى الكبرى ، وفؤاد عارف الذى يعمل فى ستوديوهات بارامونت ورضا ميسر الذى يوشك هو وزميله احمد عزت على الانتهاء من دراسة الاخراج للتليفزيون وعادل معوض وابراهيم الشقنقيرى وهما يوشكان على الحصول على بكالوريوس الاخراج السينمائى

وهكذا نجد « النادى العربى » ملتقى . . كل العرب المشتغلين بالفنون فى امريكا ، ويلعب دورا كبيرا فى اقامة رابطة قوية تجمعهم وتصل بينهم وبين الوطن العربى

٣٠ صورة بالالوان

فى

الموسم

الثلاثاء القادم

الشاويش عطية .. مريض بالقلب

أهل الفن لم ينسوا زميلا لهم في محنة

الرجل ذو الوجه الحديدي . بوريس كارلوف السينما العربية !
ابو الدبل رئيس عصابات المجرمين والسفاحين والقتلة الشاويش عطية بملامحه القاسية وقلبه الذي لا يعرف الرحمة
رياض القصبجي . هو كل هؤلاء في رجل . سقط آخر الامر في معركة
معركة لم تصورها الكاميرا ، ولا حكمها مخرج ، معركة بسيطة عادية تحدث كل يوم بين آلاف الرجال وبين عدو يتربص بهم اسمه المرض . افقده الشلل عاجزا على فراشه ، وتركه بلا حول ولا قوة ولا جبروت . الا من دمعة صغيرة تنحدر بين الحين والآخر على أخاديد الوجه الصارم التقاطيع الذي لم يخل منه فيلم سينمائي طوال الربع قرن الاخير
ودمعة الجبار تذيب الصخر ، وتملأ القلوب التي طالما داخلها الرعب وهي تراه يتحرك على الشاشة تملؤها شفقة وعطفا وتستدر الدموع من العيون .


سعاد زوجة رياض القصبجي تشرف على تعاطيه الدواء وهو .. مريض !

فجأة . وبدون مقدمات . جلس الجبار على مقعد في بيته ، يستقبل صديقا جاء يشرب فنجانا من القهوة ، وشرب الصديق القهوة ، واراد أن يستأذن لضيفه ، ولكن القصبجي لم يستطع أن ينهض لكي يودعه حتى الباب ، مد يده ليعتمد على مقعد من المقاعد ، ولكن اليد لم تستطع ان تصل الى ظهر المقعد ، لم تتحرك وظلت جامدة الى جواره ، واراد أن يفرد ساقه لكي يعتمد عليها ، ولكن الساق هي الاخرى بقيت جامدة كقطعة من صخر

وخرج الضيف وخرجت معه سعاد زوجة رياض لتودعه عند الباب ، وعادت الى زوجها ، كانت تظنه قد شرب خمرا سلبته قوته ، خاصة وقد كان هو وهذا الصديق معا في سهرة ، ولكنها فوجئت به يسقط على الارض ، وساندته حتى استطاع أن يصل الى فراشه ويستلقي فوقه ، ونامت .. ونام رياض القصبجي

على أن نومه لم يطل . استيقظ بعد ساعات ، وسعل ... وتلك عادته عندما يستيقظ . لأنه يدخن كثيرا ، واراد أن يبصق ، ولكنه لم يستطع ان يصل الى الحوض الصغير الذي يضعه بجوار فراشه لكي يبصق فيه ، وطلب من زوجته أن تسنده حتى يستطيع أن يصل الى الحوض

ادركت الزوجة انه ليس مخمورا كما اعتقدت في أول الليل . كان به شيء لا تستطيع أن تدركه ، واسرعت تستدعي طبيبا . وجاء الطبيب

واكفهر وجه رسول الرحمة بعد أن كشف على رياض . ان ضغطه مرتفع جدا « ٢٢٠ درجة » . ولا بد من « كونسلتو » من الاطباء . وجاء الاطباء . ثلاثة تناوبوا الكشف عليه ، وتباحثوا في الامر ثم .. خرجوا وتركوا له قائمة طويلة بأدوية لا بد أن يداوم عليها

وافتقد الوسط الفني جبار الشاشة . لم يعد يظهر ، لم يعد يراه احد الا على شاشة دور السينما التي تعرض افلاما يمثل فيها بالطبع ، والرجل لم يطاوعه قلبه على أن يخبر احدا . انفرد بمرضه ، او انفرد به المرض في بيت قديم من شارع «قطة» بحي شبرا ، ومضى يغالب مرضه ويغالبه المرض ، كلما زاد الضغط درجة واحدة ، سارعوا يحضرون له الطبيب ، ليكتب مزيدا من الادوية

وتطول قائمة الادوية ، وتتكاثر الزجاجات على «الكوميدينو» الصغير بجوار الفراش .. ثلاثة أسابيع كاملة ولا احد يدري أن « أبو الدبل » الزعيم الدموي لعصابات القتلة السفاكين يرقد على فراشه عاجزا ،

القصبجي بين زوجته وولده . لقد داهمه المرض فجأة وافقده عاجزا .





على الرغم من ان رياض القصبجي حبيس الفراش ، ولا يستطيع التحرك الا بجهد ولمسافة لا تزيد على سنتيمترات قليلة فلم تغادر الابتسامة شفتيه

هكذا ابتسم رياض القصبجي وقال : «الحمد لله . مستورة»



شله المرض حتى عن مجرد الحركة .. لم ارتفع سؤال فى الوسط الفنى، لابد ان « رياض » مريض .. وذاع الخبر ... انه مريض بحق .. عاجز بحق .. اقعده شلل فى يده وساقه

ودخلنا عليه شقته الصغيرة فى البيت القديم بشارع قطة فى شبرا. شقة بسيطة فى اثاثها وعيشة بسيطة يحياها الفنان الذى عاصر السينما، واشترك فى مائة فيلم أو تزيد ... كان يرتدى جلبابا من الكستور ويجلس على حافة الفراش ، وجهه الذى طالما استغله المخرجون لاشاعة الرعب فى قلوب المتفرجين ، تكسوه بسمة رقيقة ، ودموع تتناثر على جانبى مقلتيه، حاول أن يرفع يده ليصافحنا فعجز . وحاول أن يتحرك على حافة فراشه لكى يعبر لنا عن سروره لحضورنا فما قدر . وغمغم فى صوت ضعيف يقول :

- الحمد لله . مستورة

ولكن كيف . ان الرجل فى ضائقة. ان دخله فى العام لا يزيد على ٣٠٠ جنيه يأخذها كأجر عن فيلمين فى المتوسط . ومعنى هذا أن دخله لا يزيد على ٢٥ جنيها كل شهر ، وكيف يستطيع فنان مثله أن ينفق على ولد فى مراحل الدراسة أن يعيش بخمسة وعشرين جنيها ؟..

انه محتاج . والمرض يزيد احتياجه ويضعه فى ضائقة لا يعلم مداها الا الله ، ونقابة الممثلين كالعادة لم تأخذها به رحمة . وهو الذى كان حريصا على ان يؤدى واجبه النقابى ويسدد اشتراكاته فى مواقيتها

ولكن القلوب ، قلوب الزملاء ، كانت رحيمة به . لم تطاوع نفسها فى ان تراه هكذا وتقف موقفا سلبيا، فلم يكد خبر مرضه ينتشر فى الوسط الفنى حتى سارعوا اليه . كان محمود المليجى أول الذاهبين وكذلك جمال الليثى ، الذى ثار عندما علم أن نقابة المهن التمثيلية لم تتحرك حيال مرض رياض القصبجى

وذهب فطين عبد الوهاب وعلى الزرقانى . وعلى الفور تكونت لجنة اتخذت من مكتب جمال الليثى مقرا لها ، لكى تدعو للفنان المريض . لا بالشفاء العاجل فقط ، ولكن لكى تمتد الأيدى الرحيمة من الزملاء لتأخذ بيده فى ضائقته ، وتجمع له المال اللازم للعلاج . لكى ينتصر على عجزه ولكى يعود الى الشاشة بجبروته وسطوته من جديد

وبدأت اللجنة تباشر مهمتها فى الحاح وقوة وعناد على أن تقهر المرض وتبعد شبح العجز عن الفنان الراقد على فراشه عاجزا عن كل حركة. ونجحت اللجنة فى مهمتها. واستطاعت أن تملأ الشقة الصغيرة فى شارع قطة بأنفاس من الرحمة . رحمة الزملاء من الفنانين المحبين لزميلهم رياض القصبجى

ولكن هذا وحده لا يكفى . ان املنا يتركز فى السيد ثروت عكاشه وزير الارشاد القومى ، لكى يبسط يد الدولة لتنتشل الفنان المريض من وهدة عجزه ومرضه . لقد كانت للدولة أياد بيضاء على فنانين اعجزهم المرض . احمد علام . فاخر فاخر . صالح عبد الحى . واملنا ان تضم الدولة اسم رياض القصبجى الى هذه القائمة

ان الرجل الذى انتزع الاعجاب بأدواره المرعبة على الشاشة. رئيس العصابة الذى كان يملأ الشاشة حياة وانفعالا . الرجل الذى خدم السينما العربية قرابة ربع قرن ، لا بد أن يجد العون من كل الذين احبوه واحبو فنه ، ومن الدولة التى تقدر جهود الفنان وترعاه وتسانده. ان رياض القصبجى يجلس على حافة فراشه عاجزا وعيناه تتجهان الى رسل الرحمة الذين انطلقوا يدعون له . بالشفاء العاجل ، وبالعودة الحميدة الى الشاشة ليسجل مزيدا من المجد

وها هى القائمة الاولى لاصحاب الايدى الرحيمة التى امتدت تساهم فى جلب الشفاء لرياض القصبجى !

٧٠ جنيها شركة الشرق للتوزيع
٥٠ جنيها صبحى فرحات
٥٠ جنيها بعض الاصدقاء .مناولة فطين عبد الوهاب
٢٥ جنيها جمال الليثى
٢٥ جنيها افلام عز الدين ذوالفقار
٢٠ جنيها دولار فيلم
١٠ جنيهات فريد الأطرش
١٠ جنيهات حلمى حليم
٥ جنيهات على الزرقانى
المجموع ٢٦٥ جنيها لاغير

فؤاد ميخائيل

أنا نجمة الإشاعات

المطربة صباح لاتسكت الشائعات عنها كل يوم شائعة جديدة ، مرة يرشحونها لقلب عبد الحليم حافظ ومرة يزوجونها من الدكتور شديد . وثالثة يجعلونها فتوابة تمسك بخناق فايزة احمد ، ورابعة يروون شجارا وخلافا وقع بينها وبين فريد الاطرش في الكواليس وهما يشتركان في احدى الحفلات العامة . وصباح تقول : انا مظلومة وتمسك بكل اشاعة لتروى الحقيقة وراءها .



كنا في احدى الحفلات العامة ، ومعنا نجوم ساعة لقلبك . وناداني صديق أديب ، والتفت اليه استفسر عما يريد فقال لي : « الدكتور شديد عايز يتجوزك » ، وابتسمت ، وضحك الدكتور شديد ومن حولنا من الزملاء لم تفرقنا . وفي اليوم التالي فوجئت باحدى الصحف الصباحية تنشر خبرا من زواجي المرتقب من الدكتور شديد وضمنت الخبر تفاصيل دقيقة لخطبة الدكتور شديد لي ، واتفاقا وهميا بيني وبينه ، ولم يكف التليفون عن الرنين ، للاستفسار عن هذا الزواج المزعوم ، متى وكيف يتم ؟ ولكنني اتصلت بالصحيفة وطلبت تكذيب الخبر بل كذبته بنفسي لكل مستفسر

والشيء العجيب هو انني اجد لنفسي طعما للاشاعات . كل يوم اشاعة جديدة ، بل ربما يحمل لي اليوم الواحد اكثر من اشاعة . وكثيرا ما أتساءل : « لماذا ياربي يفعلون معي هذا ؟ لماذا يختلقون حولي القصص ويروجونها وهم يعلمون في قرارة انفسهم أن ما يروجونه لا ظل له من الحقيقة ؟

على أن هذا ليس هو الآن بيت القصيد . تعالوا نستعرض الاشاعات التي أثيرت حولي في الفترة الاخيرة ولن اخفى سرا ، سأردها الى أصلها اذا كان لها أصل ، وسأفسرها على النحو الحقيقي الذي وقعت به .

الاشاعة **زعموا ان هناك خلافا بيني وبين منتج فيلم « صائدة الرجال » لانني اصررت كل الاصرار على الا امثل الفيلم لان قصته تافهة لا تستحق ان تكون موضوعا لفيلم سينمائي .**

الحقيقة مظلومة . والله مظلومة . واستشهد بالمنتج السعيد سادق . فالذي حدث هو انني اتفقت معه على تمثيل فيلم من انتاجه وبالفعل قرأنا قصة « صائدة الرجال » واعجبتني انا فقد وجدتها لطيفة مسلية ، ولكن السعيد سادق رفض القصة ، وتقدم منتج آخر هو ابراهيم والي واشتراها لينتجها لحسابه ، ولما كنت متعاقدة مع السعيد سادق فقد اصبح من المتعذر أن امثل هذه القصة لحساب غيره بنفس العقد . هل لي ذنب في هذا ؟ بل ماهو سبب هذه الاشاعة الكاذبة أصلا ؟

الاشاعة **هناك من يغذون هذه الاشاعة بصفة مستمرة ، هناك من يحاولون تصويري للناس بصورة غير حقيقية . لقد اشاعوا أنني تزوجت من الدكتور حسن حسني ، الزوج السابق لزميلتي تحية كاريوكا**

الحقيقة أنا لاأنكر انني اعتز بصداقة الدكتور حسن حسني ، رغم اننا لا نلتقي الا مصادفة فهو انسان رقيق الحاشية دمث الاخلاق طيب القلب ، ولكن ليس معنى هذا أن هناك أية علاقة تربطني به غير علاقة الاخوة الصادقة التي تقوم على تبادل الاحترام ، ولكن هواة الصيد في الماء العكر تلقفوا هذه الاشاعة لكي يزودوها بقصص من خيالهم .

الاشاعة **قالوا أن هناك خلافا كبيرا بيني وبين زميلي الفنان فريد الاطرش . بل اكدوا اننا تشابكنا بالالفاظ النابية والايدي خلال أحدى الحفلات العامة**

الحقيقة فريد له منا نحن الفنانات العرب مكانة الاخ . وهناك علاقة تربط بين اسرتي واسرته وتجعله مسئولا عن شئوننا ورعايتها . وقد اشتركت انا وفريد في حفلة لاضواء المدينة ، وعندما كنت اقف على المسرح اغنى كان فريد يجلس بين جمع من الزملاء في الكواليس يتبادلون الحديث ، وكانت تجلس معهم شقيقتي الكبرى لمياء وكل شقيقاتي يحببنني حب عبادة ، وقد تضايقت شقيقتي من انصراف الزملاء الى الحديث وانا اغنى . فجاءت تقول لفريد ، بانفعال احنا لنا ... « لا تتكلم عندما تغني صباح .» وضحك فريد عندما شاهدها غاضبة ، ولكنها مضت في اعتراضها قائلة : « لاتتكلموا ولا تضحكوا واختي تغني » . ولو كان والدنا هو الذي يجلس وتكلم لغضبت منه اختي ، وكم كان فريد الاطرش مهذبا جدا عندما قال لها : « انت تعلمين مدى تقديري لاختك كفنانة . واحب ان أؤكد لك ان كلامي و ضحكي لا يعني انني غير مهتم



صباح . ان جمالها وسهرتها يرشحانها لاكثر من اشاعة تدور حولها وهى هنا تعطينا الحقيقة وراء كل اشاعة .

بغناء اختك فارجو الا تغضبى ؟ . وانتهت المناقشة عند هذا الحد ، ولكن هواة الشائعات تلقفوها ليجعلوا منها اكذوبة ضخمة

الاشاعة احيانا يحلو لمروجي الشائعات ان يجعلوا

منى « فتواية » اخوض المعارك كل لحظة ، رغم اننى اهرب من اى شجار او نقاش . قالوا اننى اشتبكت مع المطربة فايزة احمد فى خناقة عندما التقينا على باب العمارة التى اقطنها وتقطنها فايزة احمد

الحقيقة انا نقطن انا وفايزة عمارة واحدة فعلا

ولكن لم يحدث اننا التقينا على باب العمارة وبالتالى لم يحدث اننا اشتبكنا فى خناقة . وانا اقدر فايزة واعجب بصوتها وتطربنى اغانيها ؛ وعندما لم تجد هذه الشائعة مجالا تفرعت منها شائعة اخرى نشرتها احدى المجلات ، بأسلوب ساخر فيه اهانة لكل فنانة فى هذا البلد . لقد زعموا أن «كابتن الطائرة» التى كنا نركبها انا وفايزة اراد ان يتعرف علينا فقامت كل منا من مقعدها وذهبت الى كابينته . واريد ان اقول ان هذا الخبر كاذب جملة وتفصيلا ، فلم يحدث ان تعرفنا على الكابتن ، واذا حدث فانا لا اتحرك من مكانى لاتعرف على انسان ، بل ان شخصيات عالمية تعرفت على ، ولم يحدث أن تحركت من مقعدى لاتعرف عليهم ، هكذا تقضى اصول «الاتيكيت» .

الاشاعة التقت شلة من اهل الفن على زيارة

الاديب الريفى صبحى الجيار بمناسبة سفره الى الخارج للعلاج . وفى السيارة التى اقلتهم لهذه الزيارة ، التقت صباح بتحية كاريوكا التى ما كادت تراها حتى صرخت فى وجهها وانطلقت تسبها بكلام مقذع يمس بكرامتها .

الحقيقة انا اعتز برمالة تحية كاريوكا وصداقتها

رغم ان البعض يحاول دائما خلق جو من التوتر والخلاف بيننا . وقد حدث ان ركبنا السيارة معا ، وكانت تجلس بيننا النجمة ماري حماده وانا استشهد بها هنا ، وتعانقنا انا وتحية ، ورحبت كل منا بالاخرى ترحيب صديقة لم تر صديقتها منذ فترة . وكل ما اشاعوه كذب . وتحية صديقة عزيزة على نفسى جدا ، وكلانا يعتز بهذه الصداقة

الاشاعة نشرت احدى المجلات خبرا مؤداه اننى

اسمح لابنتى هويدا بشرب البيرة ، فى اوقات مختلفة من النهار .

الحقيقة لكم شعرت بالالم وانا اقرا مثل هذا

الخبر . ماذنب هويدا وهى طفلة صغيرة بريئة فى ان يستغلوا اسمها فى الاساءة الى . وما معنى هذا الكلام وانا التى اربى ابنتها تربية مثالية

اننى اقولها بعم ممتلىء ، ان هويدا لا تشرب البيرة . وانا لم اتذوق مطلقا طعم الخمر ، بحيث اسمح لابنتى بشرب البيرة . ولم افهم هذا كان مهم يقولون ايضا انى امنع والد هويدا انور منسى ، من رؤيتها ، وهذا افتراء كذبه انور نفسه ، فأسعد اوقات حياتى ان ارى هويدا سعيدة مع انور ، ورغم طلاقنا فانا احترمه كأب لطفلتى وكزميل عزيز

●

لماذا يجعلنى بعض الناس تجمعة لكل الشائعات اذن ؟ انا نفسى لا اعرف .. اللهم الا ان تكون هذه هى ضريبة الشهرة التى يجب ان تدفعها كل فنانة .

بنات الراين ...
يرقصن فى القاهرة



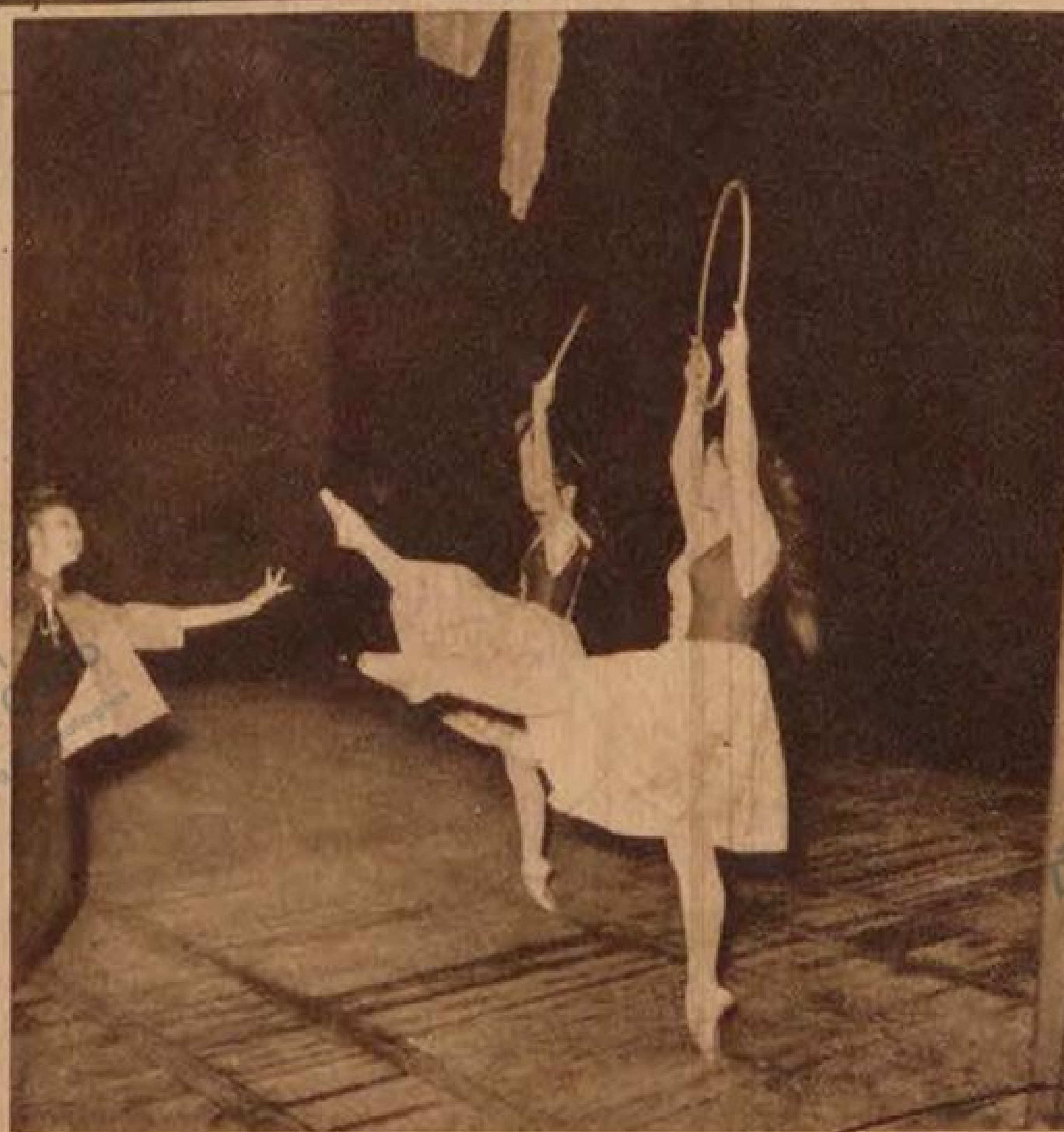
يزور الاقليم الجنوبى ، فى هذه الايام باليه « جانج » الالمانى .. ومنذ يوم الجمعة الماضى يقدم حفلاته على مسرح الاوبرا .. وسوف تستمر هذه الحفلات حتى اليوم الاخير ، يوم ٣١ ، من شهر اكتوبر ، لتبدأ بعدئذ فى الاسكندرية على مسرح محمد على .. حتى يوم ٣ نوفمبر ..

وقد أقيم ، بهذه المناسبة حفل تعارف ، لاعضاء الفريق .. حضره وزير الثقافة والارشاد التنفيذى ثروت عكاشة ، والدكتور عبد الرزاق صدقى ، والدكتور محمود النحاس مدير الاوبرا .. وعدد كبير من الصحفيين ، والمهتمين بشئون الفن .

والبرنامج الذى تقدمه الفرقة ، كل ليلة يضم فقرات خمس .. يشترك فيها معظم افراد الفرقة ، تدور أحداها حول « كيوبيد » اله الحب ، وفتاة فى ثياب فارس .. ورعاة للاغنام من الجنسين الخشن واللطيف .. ومن علاقات الجميع تتكون هذه الفقرة التى تحمل عنوان « مغامرة صغيرة » وللباليرينا « سونيا لوجيو دينشيه » فقرة ، تنفرد فيها برقصاتها . وتقدم متنوعات بعنوان « دوبريو »

والفقرة الثالثة ، قصة راقصة ، عنوانها « فى ظل حلم » ، والذى يحلم هو الرجل دائما ، ويمثل معه فى القصة ديك ، وأم ، وصبى ، واطفال ، وقد استرعت هذه اللوحات الفنية انتباه الكثيرين وظفرت باعجابهم

وتقدم الفرقة ، فى فقرتها الرابعة متتابعات رومانسية ، تتجلى فيها براعة الراقصات ، ورشاقتهن وأداؤهن المعبر



ويختتم البرنامج عادة « باستعراض » « امريكى فى باريس » ، وقصته كما تبدو من اسمه ، تدور حول أمريكى يتجول فى ثنايا باريس .. فى ملاهيها ، وطرقاتها ، ويحب فيها حياة الليل .

ان ابرز ، مايميز الفرقة الالمانية ، هو ثيابها ، الزاهية ، التى تجتذب الانتباه ، والتى حملتها الفرقة التى تضم اربعة وعشرين الالمانيا ، حملت الفرقة ملابسها معها من المانيا ، كما يميزها ، عضلات راقصيها الثائرة ، والتى تهدد بالويل والثبور .. والحركات الرشيقة المدروسة بعناية والتى تبدع فى التعبير ، ميزة أيضا للفرقة الالمانية

والذى نهمس به أخيرا ان الراقصات الالمانيات .. فاتنات حقا ، وعلى وسام وجاذبية ولكن .. احترس من عضلات الراقصين .. !





الباليه الالمانى : افتتح الموسم الشتوى فى الاوبرا ، وكانت البساطة فى الاداء هى أهم ميزة ينفرد بها ، ولا تصحبه فرقة موسيقية بل " بيانو " منفرد يعزف موسيقى رقصاته .

رفضتني دار الهلال ...
وقبلتني السينما

للمخرج ريمون نصور

.. لما كنت فى المدرسة ، اذاكر دروس الادب العربى اعجبنى شعر السموءل وقصة حبه وشموخه . فلما اصبحت مخرجا أحاول ان اساهم فى النهضة القومية بأسلوب السينما فكرت فى ان احول قصة السموءل الى سينما.. ما رأيكم ؟

●

عندما تخرجت فى المدرسة البطريركية لم اكن أفكر الا فى شىء واحد ، هو ان اكون صحفيا ، ولم يكن فى كلية الاداب قسم للصحافة يلتحق به حملة التوجيهية ، كان بها معهد يفتح ابوابه لمن يحملون شهادات جامعية ، ولم يكن فى خاطرى ان انتظر حتى اتخرج فى احدى الكليات ثم التحق بمعهد الصحافة ، وبعد هذا العمر الطويل اعمل فى الصحافة

وذهبت الى دار الهلال ! وكان لى صديق فى سكرتيرية المصور هو سليم زبال الذى يعمل الان فى الكويت ، ذهبت اليه فقال ان دار الهلال لاتقبل الا المتمرنين على العمل ، وامهلنى بضعة اشهر اتعلم فيها الصحافة ، ثم اعود لاعمل فى دار الهلال ..

وذهبت الى جورج مزاوى الذى كان يصدر مجلة الشعلة . وقرأ مزاوى مقالات لى لم تنشر فأعجب بها وعهد الى بأعمال كثيرة مهمت بعد ذلك انها سكرتيرية التحرير كلها ، ولكنا بدأنا نختلف فى العمل ، فقد كنت متأثرا بأسلوب الصحافة الامريكية ، وأفكار الصحافة الامريكية . ولم يكن الاستاذ مزاوى يحب الخروج على المألوف فى صحافتنا

وكان [illegible] بعض [illegible] الى الجامعة الشعبية [illegible] الصحافة فى قسم الصحافة [illegible] هذا القسم أتيح لى أن استمع الى تجارب الكثيرين من كبار الصحفيين ، وازددت تعلقا بالصحافة .. مع انى كنت اصطدم كثيرا بالاستاذ مزاوى لانى من جيل [illegible] وهو من جيل !

وفى هذه الاثناء أحببت السينما !

وكنت قد حققت من الصحافة امنية كبرى وهى أن أقرا مقالاتى وعليها توقيعى فى مجلات يقرؤها الناس ! ومرة كنت اركب المترو فى طريقى الى مصر الجديدة حين خطر لى ان أذهب الى ستوديو ناسيبيان لعلى أجد عملا فى السينما!

ونزلت من المترو واتجهت الى الاستديو فى أول حى الظاهر . وكان فيه قريب لى يعمل هناك ، طلبت اليه ان يقدمنى الى مدير الاستديو فقال انه فى اجازة ، وحبذ ان اقابل المخرج هنرى بركات !

ولكن هذا لم يكن ميسورا فى اول مرة ذهبت فيها الى الاستديو . فلما عدت الى البيت حدثت أسرتى عن اتجاهى الجديد الى السينما . فثارت الاسرة أشد الثورة ، ونصحتنى بان ابحث عن عمل جدى ابنى فيه مستقبلى . وقلت للاسرة لم يعد امامى الا دخول الجامعة !

وكنا قد فرغنا – من أشهر – من مسألة دخول الجامعة . لقد كان نظرى ضعيفا وأهلى لا يريدون ان انفق ما بقى منه فى العلم والتحصيل ولهذا قارنت الاسرة بين عملى فى السينما او التحاقى بالجامعة ، ووجدت الاول اقل ضررا !

وكانت اسرتنا تعرف اسرة بركات ولهذا قدمتنى الاسرة لهنرى بركات فى غضون عام ١٩٤٤ وبدأت العمل معه كعامل " كلاكيت " ، وكان يعطينى الكتب لكى اقرأ كل شىء عن السينما وانتهينا من الفيلم الاول الذى عملت فيه وهو " العقاب " وبدأنا " الهانم " ثم " هذا جناه أبى " ثم " سجى الليل " و " حبيب العمر " وانا انتقل من عمل فنى الى آخر حتى اعرف كل دقائق العمل ، علما وعملا ..

وعملت مساعدا للاخراج مع حسن الامام فى فيلم " اليتيمتين " وعلمنى بركات عملية المونتاج التى تعتبر ادق عمليات السينما ..

٣٥ فيلما اشتغلت فيها مساعدا للاخراج حتى استولت على رغبة مستبدة فى أن أصبح مخرجا . والموزعون عندنا ، عصب الانتاج السينمائى ، وهؤلاء يعترفون بالمخرج الجديد . ولهذا كان على ان ابدأ اول الطريق بساعدى ..

فى هذه الاثناء كانت الاسرة قد اقتنعت بأننى خطوت فى السينما خلال خمسة عشر عاما خطوات جديرة بأن تكلل بنهاية طيبة ، ولهذا لم يبخل على أخى بالمال . من أخى المقاول جبرائيل نصور ، ومن هذا المال اخرجت فيلمى الاول " سود الليل " ..

●

وقد قررت ان احقق كل احلامى فى السينما .. فى الاخراج .. اذ انا فى المدرسة أذاكر دروس الادب العربى اعجبنى شعر السموءل وقصة حبه وشموخه وحروبه .

وانا مخرج احاول ان أساهم فى النهضة القومية بأسلوب السينما فكرت ان احول قصة السموءل الى سينما .. ما رأيكم ؟

وفى رأيى ان مشاكل الشباب تستحق عناية خاصة . والذى يقلب الصحف يستطيع ان يجد عدة افكار تصلح نواة للقصص السينمائى – وسوف أتقدم فيلما بعنوان " حب وتقاليد وشباب " أوحت الى بقصته حادثة فتاتين كانتا تسيران مع شابين فى الاسكندرية ، ورأتهما ناظرة المدرسة فلم تسد لهما نصحا ينفعهما . انما طلبت اليهما أن يحضرا أولياء الامور ..

وكانتا تعرفان ما ينتظرهما من فضيحة وعقاب ان هما امتثلتا لامر الناظرة ، ففضلتا على هذا الهروب من المدينة بأسرها . فباعتا حليهما وركبتا القطار الى القاهرة .. وتصور انت ما يحدث لفتاتين هاربتين فى ظل هذه الظروف القاسية !

لعلى أوفق [illegible] لتقديم قصة تحل بعض مشاكل الشباب الحائر عندنا .. فانى أومن بأن السينما رسالة كبيرة تستطيع أن تساهم مساهمة فعالة فى بناء الناس .. مثلما تساهم المصانع فى بناء الرخاء

ابتسامات

بدون تعليق

بريشة التوني







١



٢



انتصارات جديدة...
حققها فيلم





حب متبادل



اصرار وتصميم على ....!!



لبنى عبدالعزيز ..
أو ... هـدى



تزدهر السينما العربية موسما بعد موسم ، ويسفر ازدهارها ويتضح فيما تطرقه من موضوعات جديدة،وفى مضاعفة رصيدها الفنى بالمشتغلين الجدد فى ميدانها

اما من ناحية الموضوع ،فهو يفتح للفيلم آفاقا جديدة ، تكتسب ثقة المتفرج ، وتعلى من قدر العمل السينمائى فى حسابه

واما من ناحية الوافدين الجدد ، ففن وصناعةالسينما يستفيدان بجهود جديدة وأساليب غير متكررة ، وآراء زاهية بالجدة والتشوق للظهور والانتشار

وفى دنيا الفنون عامة يأتى التطور دائما فى ركاب الوافدين الجدد ،وفى عالم السينما خاصة يحمل لواءالتطور دائما المخرج الجديد ، فهو لا يأتى ليكرر ما هو معروف ، ولا يقدم على الاخراج الا وكله انفعال بالقدرة والاقتدار عليه

وازدهار السينما العربية فى هذا الموسم من ناحية الموضوعات تحدث عنه الكثيرون من الزملاء ؛ اما من ناحية الرصيد الفنى فقد أرجىء الحديث عنه الى ان تظهر اعمال هؤلاء الجدد الذين يؤثرون فيه

الا انه من السهل الميسور ان نصل الى الصورة التى سيطالعنا بها الوافد الجديد فى عالم الاخراج .. واعنى به رمسيس نجيب

ورمسيس المخرج لم يشاهد احد بعد أول افلامه « هدى » ؛ لهذا يعتبر تحديد معالم اخراجه من البحوث الفنية الشيقة

ان الجميع يعرفون رمسيس نجيب المنتج السينمائى الذى قدم لهم مجموعة من الافلام الناجحة ، والذى استطاع فى السنوات الاخيرة ان يزود الوسط السينمائى بالنجوم الامعين الذين قدمهم وجوها جديدة بثقته هو وحده

ورمسيس نجيب المنتج قد رفع اسمه فى عدة مهرجانات سينمائية عالمية ، بفضل اشتراك افلامه فيها ، كما تألق اسمه فى اكثر من مسابقة بظفر هذه الافلام فى مسابقات احسن الافلام .

من هذا الاصرار على النجاح والتوفيق الذى يعد الطابع الاول فى المنتج رمسيس نجيب تستطيع ان تدرك انه سيتمثل به حتما فى دنيا الاخراج

الاصرار على النجاح والتوفيق كمخرج كما هو حاله كمنتج بشهادة الجميع ..

والاصرار اول لزوميات الاخراج فعلا ، فكثيرا من العقبات الفنية التى تنشأ من قوة التخيل والصعوبة فى تنفيذها ، لا تدرك او تنفذ الا بالاصرار

ثم من ضخامة الانتاج التى الفناها من المنتج رمسيس نجيب ،تستطيع ان تدرك انه لا يدخر وسعا فى النفقات من اجل الحصول على الاكمل والاوفى دائما .. فالمال فى صناعة السينما هو عصبها ، ومن لايقبض يده يمدها بالكثير الذى يعينها على ادراك المستويات المثيرة للاعجاب والتى نألفها فى الافلام الاجنبية

وهذا يدلنا بالتالى على ان المخرج سينطلق فى حماية من المنتج ومعاونة صادقة منه ..

بقى شىء هام فى تقييم المخرج رمسيس نجيب ..

وهو .. حكم ابطال اول افلامه « هدى » على أسلوبه الشخصى أثناء العمل .. هل هو هادىء مفكر او عصبى المزاج ؟ او ارتجالى مربك كما نسمع عن بعض المخرجين المشهورين وغير المشهورين ؟

والحكم الصادق فى هذا يكون دائما لبطلة الفيلم .. فالمرأة ناقدة بطبعها وذواقة للمعاملات خصوصا فى الحكم على طباع الرجال ، ولكن البطلة فى هذا الفيلم هى النجمة لبنى عبد العزيز

لبنى التى احبها رمسيس فتزوجها، والتى احبته فرضيت به زوجا ... فهل يصدق حكمها على زوجها من الناحية التى تهم الجماهير ؟

ان مهمة الاخراج حيال البطلات فى الافلام هى استخلاص اعز القدرات الفنية لديهن بكافة الوسائل الآلية التى تخضع لتوجيهاته ... ولقد عهدنا فى المنتج المحب رمسيس نجيب انه يوفر لبطلته احسن المجاميع الفنية التى تعاونها على اظهار قدرتها الفنية ؛ ثمما لاشك فيه انه وهو المخرج والمنتج والمحب سوف يستخلص لنا من النجمة لبنى عبد العزيز الكثير ..

ومع ذلك ما راى لبنى فى رمسيس نجيب المخرج ؟

انها تقول ردا على هذا السؤال :

— انه هادىء جدا ، لا يقف فى البلاتوه الا بعد ان يستذكر ما سيؤديه، ويندمج فيه اندماجا تاما ، ثم يوضحه للفنانين العاملين معه فى يسر المتمكن وعطف الفنان الذى يقدر الجهود.. ثم يوجه الفنيين حوله فى ادب وكأنه يستأذنهم فيما يجب ان يؤدوه ... بالاختصار لو لم أتزوجه قبل اخراج فيلم « هدى » لتزوجته اثناء اخراجه!

هذا رأى الفنانة لبنى بطلة الفيلم .. ترى ما راى الفنان الكبير حسين رياض احد نجوم الفيلم ؟

يقول حسين انه عمل مع جميع المخرجين تقريبا ، ويستطيع ان يقرر ان مظهر رمسيس نجيب اثناء العمل ينبىء عن انه أقدم عليه بعد استيعاب كافة الاساليب الفنية ، واستخلص منها اسلوبا ذاتيا يتميز بالرقة والعذوبة وطولة البال

واذا سألت سائر نجوم الفيلم استمعت الى آراء شتى تتفق مع هذين الرايين ؛ كما تؤكد ان الموضوع المختار لهذا الفيلم يتناسب جدا وشخصية رمسيس نجيب ... فالموضوع انسانى جدا ، ومثير للعواطف المهذبة ، وفيه الابتسامة العذبة والدمعة الكبيرة .. فيه الحياة التى يدركها أى متفرج مهما كانت طبقته أو جنسيته ... وكل هذه الصفات تتفق وصفات رمسيس نجيب الذى عرف بانه انسان ، كما عرف بانه محب تنعكس عواطفه فى معاملته للجميع

ان كل من عملوا فى فيلم « هدى » يجمعون على راى يبشر بنجاحه كمخرج .. فما رأيك انت كمتفرج يوم ترى هذا الفيلم ؟

مما لاشك فيه ان دخول رمسيس نجيب دنيا الاخراج لاول مرة ،سوف يحفز الاذهان للتأمل فى اول افلامه .. وبذا يصبح فيلم « هدى » حديث الجماهير والنقاد ، وهذا فضل من افضال الوجوه الجديدة ... سواء امام الكاميرا او خلفها

ان الفيلم العربى يزداد رصيدا فنيا بمخرج جديد ، ومن ثم يتهيأ للازدهار الذى تحدثنا عنه فى اول المقال ...



مرح الشباب ...



لبنى بين عماد حمدى وعمر الحريرى وحسين رياض

ماجدة تحاكم ماجدة ...

لست مادية ولكنى حريصة

لكل فنانة شخصية مزدوجة . وجهان اذا جاز التعبير . وجه تراه منها وتتعرف عليه كفرد من الجمهور . ووجه لاتراه ولاتتعرف عليه الا اذا كنت واحدا من افراد اسرتها او اصدقائها المقربين جدا. وجه عام تتقمصه على الشاشة او فوق خشبة المسرح او امام الميكرفون ووجه خاص لايبدى الا فى البيت او فى سهرة عائلية . وجه تستطيع ان تصفه بالفنانة ووجه تستطيع ان تعطيه لقب الانسانة . ولكن ماذا يحدث عندما يتلاقى الوجهان ، الفنانة والانسانة سيكون اللقاء طريفالاشكتعال نحضره

***

لقاء تم بين ماجدة الفنانة والانسانة التى تنام فى داخلها . لقاء كهذا اللقاء النادر بين دكتور جيكل ومستر هايد المشهور ، لقد تعرضت ماجدة جيكل ، آسف . ماجدة الفنانة لهجوم خاطف من ماجدة الانسانة . لقد انتفضت الانسانة فى نفس ماجدة بعد طول صمت ، لتسال الفنانة الحساب وتطلب منها تحليلا دقيقا لكل مايرجف به الناس عنها .

قالت ماجدة . الانسانة :

● يقولون انك تحرمين نفسك من متع الحياة ، من بهجتها ، وفرضت على نفسك لونا من الحرمان والتقشف فأذريت بالانسانة فى اعماقك !

الفنانة : دعينى اسألك سؤالا بدورى : ماهى متع الحياة فى نظرك كانسانة ؟ هل هى فى تعاطى الخمر وسهر الليل ، وانفاق العمر بين الحانات والملاهى ؟ أو هى فى اتيان الشاذ من الامور والانطلاق بلا قيود باسم الحرية والاستمتاع بالحياة واعتصار بهجتها ؟ أو ترينها فى جمع المال وتكديسه فى البنوك ؟ اذا كانت تلك عندك هى متع الحياة فبئست من متع . ان اعظم متع الحياة فى رأيى هى أن يكون الانسان متمتعا بحب الناس ناجحا فى عمله ، يخلص فى اداء هذا العمل ، راضيا عن نفسه فيما يؤديه منه . اننى حين افعل هذا استمتع بحياتى كاملة .

الانسانة : انت ترين اذن انك بلغت اقصى ماتمنيته ، وحققت اقصى ما تصبو اليه النفس ؟

الفنانة : لم اقل هذا . فانا مازلت افتقر الى الزوج . ابن الحلال الذى استكمل به نصف دينى . لكى احقق النعمة الوحيدة التى تنقصنى من الحياة وهى الزواج .

الانسانة : ولكنهم يقولون عنك انك منطوية ، تهربين من المجتمع ، وتلوذين بالعزلة ، فكيف سيأتى لك الزوج ابن الحلال ، وأنت تفعلين هذا انك لو احتللت وضعك فى الحياة الاجتماعية فسيتحول الامل لاشك الى حقيقة وستجدين ابن الحلال المنشود ؟

الفنانة : هذا القول عنى مغالطة مفضوحة . اننى اخالط المجتمع كفنانة لادرسه ولاعرف كل دقائقه ، والتصرف الوحيد الذى يعيبونه على هو اننى لا اذهب الى السهرات . ليس لدى وقت فراغ اضيعه فى سهرات مملة سقيمة ، ليس فيها الا تبادل النميمات والافتراء على الاخرين ، فى جو مخنوق بالدخان ، ضيق بالخمر والترنح والتخاصر فى رقصات مجنونة لا . ليس هذا بالمجتمع الذى يرضى اى انسان يحترم نفسه بأن يخالطه ويمضى فيه وقته

الانسانة : أليس هذا هو المجتمع الذى يعيش فيه زملاؤك وزميلاتك من الفنانين ؟

الفنانة : لاحق لك فى ان تسألينى عن تصرفات غيرى . هم هكذا معك ولكنى حرة فى اختيار ما يلائمنى .

الانسانة : لنعد الى حديث الزواج . الم نتلق انا وانت اكثر من عرض .. وقيل ان رفضك لهذه العروض هو هروب من الزواج لانك تخشين غضب جمهورك الذى يتمسك منك بلقب عذراء الشاشة .

الفنانة : انت أكثر من غيرك تعرفين أن هذه فكرة خاطئة . انت تعلمين اننى اتمنى أن يوفقنى الله الى زوج ارتضيه لنفسى وأحيطه باحترامى . ولكن حكاية الزواج هذه قسمة ونصيب وعندما يحين الوقت المناسب ستجدين قبل غيرك اننى « ملهوفة » الى الزواج الذى أنال فيه السعادة .

الانسانة : سمعتهم يقولون ان سعادتك القصوى هى ان تشاهدى وصيدك فى البنك يرتفع ؟

الفنانة : (انطلقت تضحك . ضحكا متواصلا)

الانسانة : ما سر هذا الضحك المتواصل ؟

الفنانة : غريب ان يصدر منك انت هذا الكلام . لانك انت التى يجب ان تكذب هذا . اننى لم اكن مادية فى يوم من الايام . كم من افلام رفضتها رغم أجرى الكبير منها فهل تقرين انت هذا القول عنى ؟

الانسانة : لا . ولكنهم يؤكدون انك ربحت كثيرا من فيلم « جميلة » وتنكرين هذه المكاسب .

الفنانة : أنا أحمد الله على الخسارة المادية التى لحقتنى من فيلم «جميلة» ثم أحمد الله على المكاسب الادبية التى حققتها . اما سر الخسارة المادية فلأن الفيلم منع عرضه فى عدد كبير من الدول

الانسانة : ويقولون انك لاتتخذين صديقة واحدة من الوسط الفنى تكبرا ومغالاة ، فما هو قولك ؟

الفنانة : انا اعرف الصداقة وافهمها ، واقدر واجباتها والتزاماتها وهذا هو السبب فى ابتعادى عن صداقات الوسط الفنى ، اننى لم اجد بين نسائه ورجاله من يقدر الصداقة ويفهم معناها السليم

الانسانة : ولكن أليست للزمالة حقوق لديك ؟

الفنانة : الزمالة عندى رابطة مقدسة اننى احترم زملائى وزميلاتى جميعا ، وافى بواجباتهم نحوى ، والدليل واضح ، وهو اننى لم اهاجم زميلة يوما ما بل لم اجب على اسئلة الصحفيين التى تتعلق برأيى فى زميلاتى .. الا فى حدود لا تجريح فيها لاحد

الانسانة : ما رايك فى الالقاب التى تسبق اسمك ؟

الفنانة : اعرف أن الزميلة «فاتن حمامة» سخرت من هذه الالقاب ، وشبهتها بنداءات الباعة ، « يامعسلة توى يا بطاطا » .. ولكنى أؤكد ان الجمهور هو الذى يمنح هذه الالقاب لمن يستحقونها .. ومئات الخطابات عندى تلقبنى بهذا ، وان الصحف تردد ما يقوله الجمهور وتتجاوب معه .. وهذا لا يسيء اطلاقا الى الزميلة ، فان ذلك لا يقلل من مكانة احد ، لان القمة التى اتسعت لعبد الوهاب وفريد الاطرش وغيرهما تتسع ايضا ، لاكثر من فنانة معا ، كل منهن تتألق فى فنها ، صباح ، وشادية ولبنى عبد العزيز ، وفاتن وغيرهن .

الانسانة : الراى السائد ان اشتغالك بالانتاج والتمثيل واهتمامك بتنفيذ مشاريعك الفنية قد ينتهى بالتأثير على أنوثتك ؟

الفنانة : ان اعمالى الفنية جزء من رسالة انسانية اومن بها وأسعى لتحقيقها ، ولا دخل لانوثتى فى ذلك. لقد دخلت المرأة العربية كل ميدان ، وكم من نساء يمارسن مختلف الاعمال ومع هذا فلم تتأثر انوثة احداهن ؟

الانسانة : يقولون أن السر فى اختيارك لادوار الفتاة الفقيرة . أساسه الزهد فى انفاق المال على الثياب وغيرها مما قد تتطلبه ادوار الفتاة الغنية .

الفنانة : ليس لى دخل فى اختيار هذا الدور . أن الافلام التى تعرض على تدور اغلب قصصها عن غالبية الشعب ، وليس من المعقول أن ارتدى فاخر الثياب وأنا أمثل دور فتاة مجاهدة . اننى اعيش دورى دائما .

الانسانة : هل لى أن اسألك بصراحة : هل انت سعيدة ؟

الفنانة : السعادة الكاملة قد لاتتوفر لانسان ، ومع ذلك فأنا احمد الله على كل شيء .



أضواء المدينة فى السويس

تحية للمدينة الخالدة !



شادية تغنى .. حطيبى اهه .. حبيبى اهه .. ولا تشير الى واحد معين .. يظهر انها ستحب الجمهور كله



عبد الحليم .. يمشى فوق الشوك .. ولكن فلتهدأ المعجبات انه يلبس حـــذاء ! . . .



خيرية احمد وفؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولى فى بروفة قبيل الظهور على المسرح واحد الموسيقيين يقول لهم : انتم مضحكين والا شكلكم كده ؟ !

الليلة كانت ليلة جميلة

والمكان .. السويس .. المدينة الخالدة التى سطرت تاريخ حرب ، واشتركت فى اذلال ثلاث دول

والمناسبة .. حفلة اضواء المدينة

لقد ارتدت السويس فى هذه الليلة ثوبا من الضياء ، يشبه ثوب الزفاف الابيض عندما يلف عروسا حسناء

وعبق جو المدينة بعطر من الفرحة اخذ ينتشر فى أرجائها منذ ان بدأ الراديو يعلن عن النجوم الذين سيشتركون فى الترفيه عن المدينة

واخذ السكان هناك يتهيأون لقضاء سهرة حافلة ، بينما تهيأ ملايين من العرب فى كل مكان للاستماع الى اضواء المدينة ، حينما ينقلها اليهم الراديو من السويس !

والحق انها فكرة جريئة .. وعظيمة .. وجميلة .. تلك التى دخلت راس الاذاعة وجعلتها ترسم سياسة ترفيهية تحتضن بذراعيها خريطة الجمهورية العربية كلها ، وتوزع خيرها على كل المواطنين !

ان « اضواء المدينة » بدأت تنفذ هذه الفكرة منذ عامين ، وهى فى هذا العام ـ وبعد ان تأكدت فائدتها من النواحى الاجتماعية ـ أخذت ترسم لنفسها خطة ثابتة ، قليلا ما تنفرد القاهرة بحفلاتها الشهرية دون بقية مدن الجمهورية

ان هذه الاضواء التى يشعلها اكبر نجوم الترفيه ستضىء فى كل شهر مدينة أخرى وستمنحها سهرة العمر !

●

والابطال الذين تسطع من حولهم اضواء المدينة ، ليسوا هم كل الابطال الذين يرفهون عن الملايين ، فوراء هذه الاضواء ابطال آخرون ، يقومون منها بمثابة الدينامو الذى يولد الطاقة الكهربائية

ان جلال معوض مثلا ، لا ينام عادة فى الايام التى تسبق حفلات « اضواء المدينة » .. فهو ينهض بعبء نقل المجموعة الضخمة من نجوم البرنامج والفرق الموسيقية الى مكان الحفلة ، ولا يهدأ له بال حتى يشرف على اقامتهم وراحتهم وكأنه شقيق العروس

ويتولى مدير الاذاعة محمد أمين حماد ، ومدير البرامج عبد الحميد الحديدى ، مهمة الاشراف على اختيار مجموعات الفنانين ، والمادة التى ستقدم الى الناس من خلال المسرح .. ثم من خلال أجهزة الراديو

وكل منهم يعمل فى حدود طاقته لكى يصل مستوى الحفلة الى الكمال

و « اضواء المدينة » تنفق من المال احيانا اكثر مما تربح ، ولكن اذا قيست الثمرة من هذه الحفلات من النواحى الترفيهية والتوجيهية لكان الربح كبيرا .. وكبيرا جدا

وفى يوم ٢٢ اكتوبر كانت السويس مدينة محظوظة ..

فمنذ الصباح اخذت السيارات التى تحمل نجوم اضواء المدينة تتوافد عليها حاملة عبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة وشادية وشهرزاد ومحمد فوزى ومحمد قنديل وسعاد مكاوى وسيد اسماعيل والثنائى اللطيف جمال وطروب وراقصات عاوى وفرقة أحمد فؤاد حسن وفرقة عطية شرارة . ونجوم ساعة لقلبك فؤاد المهندس ، وخيرية احمد ، وأبو لمعة ، وبيجو ، وعبدالمنعم مدبولى ، واحمد الحداد ، والدكتور شديد ، وغيرهم ممن يساهمون فى حقل الغناء والموسيقى والفكاهة

وكان الطريق الموصل الى الفندق يعج بالاف من اهالى السويس الذين أرادوا ان يسبقوا موعد الحفلة ليشاهدوا النجوم فى العصر .. او يقوموا بواجب الاحتفاء بضيوفهم



نكته من شديد اضحكت نجاة وجعلت اختها سعاد تبتسم .. بينما وقف ابو لمة وبيجو يقولان .. دى سارقها متنا ! !

وفى الليل كانت الاضواء تنتشر حول نادى البوليس فى المدينة الخالدة ..

وجلال معوض يفتح الميكروفون على الملايين ليقدم سهرة اضواء المدينة من هناك ، ومدير الاذاعة فى القاهرة يفتح التليفون ليلقى ملاحظاته على الحفلة اولا بأول . على اذن جلال

وغص السرادق الضخم الذى اقيم فى حديقة النادى الواسعة بما لا يقل عن اربعة آلاف من المتفرجين ، اكثرهم من مدينة السويس ، وبعضهم من مدن القنال القريبة ، وانتشر رجال البوليس حول اسوار النادى ليحولوا دون ذلك الطوفان الهائل من الناس الذين ارادوا ان يقتحموا السرادق بعد ان احتمل اكثر من طاقته !

●

وبدأت سهرة اضواء المدينة بموسيقى لعطية شرارة ، ثم غنى جمال وطروب ، وبعدئذ غنى قنديل اغنيتين ، ثم طلب منه ان يغنى اغنية ثالثة ، فاختار اغنية « وحدة »

واعتلى المسرح بعد ذلك نجمان من نجوم ساعة لقلبك « ابو لمة وبيجو »

وسرح ابو لمة بالخواجة فى فكاهة حلوة عن قناة السويس وآبار البترول التى حفرها بدبوس .. والخسارة التى لحقت به عندما اصابت الدودة « حقول » البترول !

وشدت شهر زاد بأغنية جديدة جميلة تقول فيها « ابوه » وتنتقل بها الى عهد الاغنية القصيرة ، بعد ان كانت مشهورة بأغانيها الطويلة المدى

وكذلك غنى محمد فوزى اغنية جديدة حلوة يقول فيها حبيبى وعنيه .. لو فى وسط ميه مايخافش عليه » !

وقدم فؤاد المهندس وخيرية احمد ومدبولى فاصلا فكاهيا ساخنا جدا ، بدأ بمشكلة بين محمود ومراته ، وانتهى بمشكلة بين محمود وعم عبده ، الذى يعتقد ان الناس سيصيبونه بالجنون بينما هو فى الحقيقة الذى تكاد يصيب الناس بالجنون !

وكانت هذه الفقرة من الاطباق الحلوة التى جعلت الناس « يسخسخون » من الضحك حتى كادوا يقعون من فوق مقاعدهم

وغنت بعد ذلك سعاد مكاوى .. ورقصت زينات .. وقدم شكوكو فكاهاته ، ثم وقف عبد الحليم حافظ على المسرح ليقدم ثلاثا من اغانيه الحراقة ..

وتلا ذلك فاصلا ثانيا من برنامج ساعة لقلبك .. ظهر فيه الجداوى فى دور الصعيدى الذى يريد ان يعبر سفينته المحملة بالفلل فى قناة السويس الى جرجا ، وفؤاد المهندس الذى حاول ان يقنعه بأن جرجا ليست من طريق القنال . وقام الدكتور شديد بدور رجل من عهد ما قبل التاريخ ، ومدبولى بدور الرجل الاخنف الذى تحاول ان يعيد اليه الذاكرة

وبعد فاصل غنائى من سيد اسماعيل .. وقفت نجاة الصغيرة فى الثالثة والنصف صباحا على المسرح لتختتم الحفل بأغنيتين من اغنيات الحب الساخن

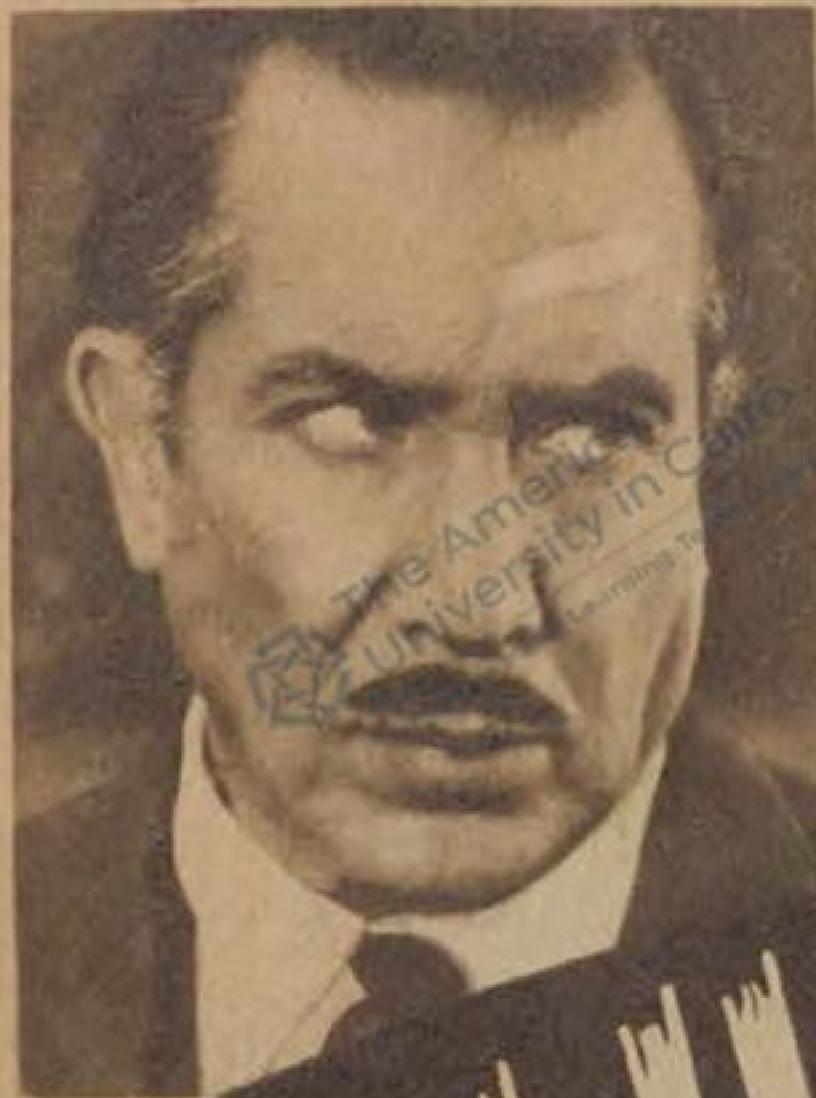
وانتهت الحفلة فى نحو الرابعة .. بينما كان الجميع يتمنون لو انها ظلت الى مطلع الشمس

وفى الكواليس كنت ترى النجوم يجلسون فى شلل ، يتبادلون كلمات التهنئة التقليدية ، أو يروون النكت والنوادر ، أو يوقعون على اوتوجرافات المعجبين

وكانت شادية تجلس الى جوار اخيها ، ونجاة تجلس مع شقيقتها النونوسة سعاد حسنى بطلة فيلم حسن ونعيمة وعيال ساعة لقلبك يوزعون قفشاتهم على الجميع ويجعلون من الكواليس مسرحا آخر

والواقع انه اذا كانت الحفلة ناجحة على المسرح .. فقد كانت ناجحة جدا داخل الكواليس ايضا عقبال عندكم !

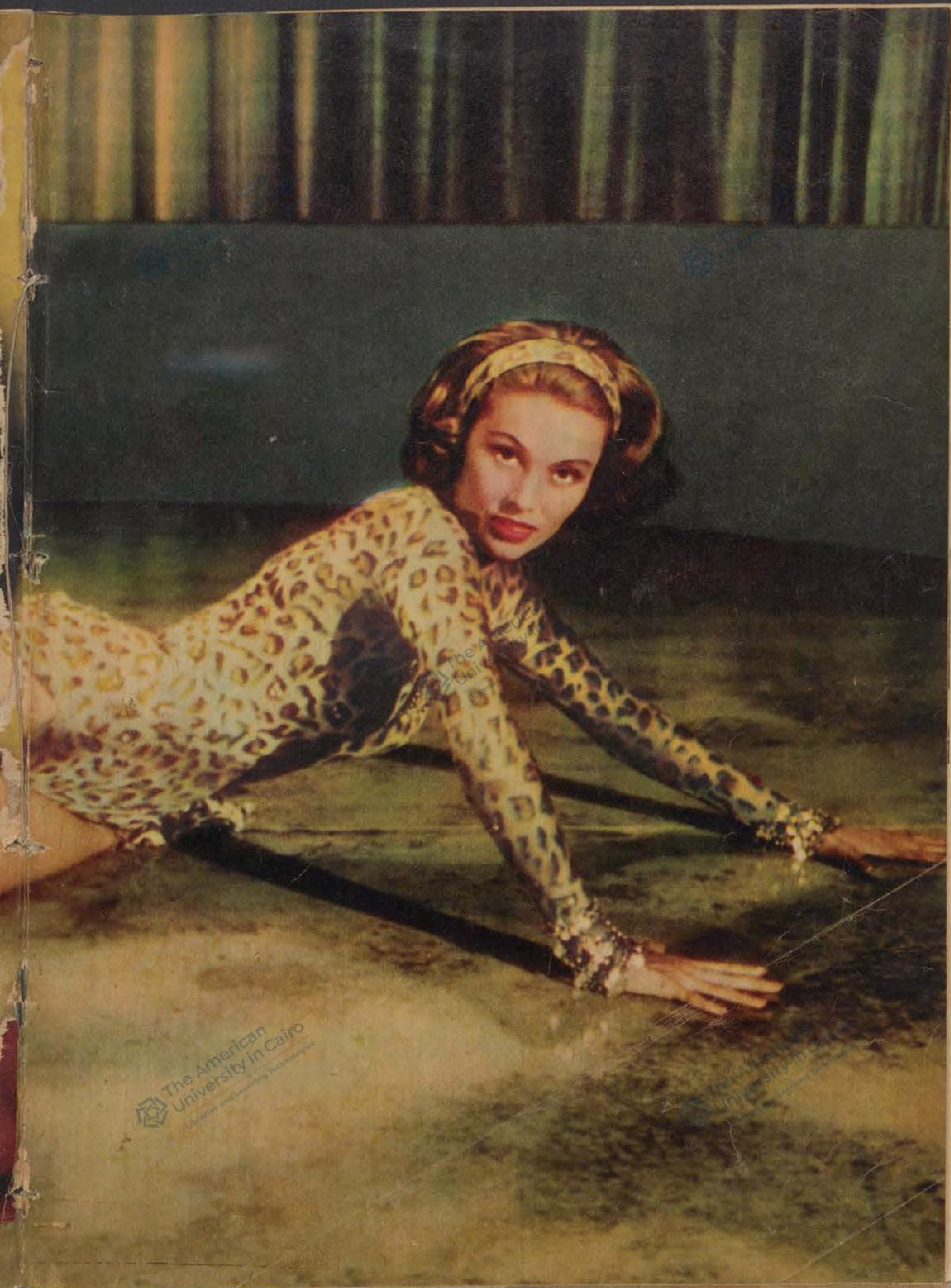
انور عبد الله











امرأة في جلد نمر

ليست نمرة مفترسة تتـــاهب
للانقضاض عليك . لا تخف . انها
النجمة الفاتنة ســيد شاريس
« نجمة مترو » ولها ولع غريب
بارتداء جلود النمـــور حتى وهي
تؤدي رقصـــاتها . . . !



دنيا الفن في أسبوع


نعيمة عاكف : تريد ان تتعرف على رأى المسئولين عن التليفزيون فيما عندها من أقتراحات لكي يكون عندها الوقت الكافى للتنفيذ اذا طلبوا منها أن تنفذ بعض اقتراحاتها

أيام مجيدة !

نعيش فى هذه الايام فى ذكرى الايام المجيدة ... أيام الجهاد والبطوله والفداء التى أوتيناها حقها فى سيناء وبورسعيد ، وشهد العالم خلالها ميلاد أمة العرب قوية أبية ، تركع تحت أقدامها ثلاث دول

أيام مجيدة عزيزة ، نتذكرها بالفخر فى كل عام ، ونتذكر موقفنا خلالها نحن الشعب الذى خرج يضرب ضربات عنيفة ، كانت دقات داوية على باب التاريخ ، تفتح لنا على مصراعيه

والفن الذى عاش لمتعتنا وتوجيهنا قبل المعركة ، عاش معنا فى المعركة.. دخل نجومه معسكرات التدريب ، وحملوا السلاح ، ورفعوا الستار عن مسرحيات وافلام لتعبئة الشعور القومى ، وزودونا بالاناشيد الحماسية التى هى زاد الحروب بجانب الرصاص

ان الفن اليوم يحتفل بالذكرى العزيزة ... ولكنه ترك مهمة الاحتفال الكبير على عاتق الاذاعة وحدها ...

فأين السينما ؟ .. وأين المسرح ؟ .. وأين الفنون التشكيلية ؟

كم كنت أود أن أشاهد فى هذه الايام الفيلم العربى والمسرحية العربية ... الانتاج الاصيل الذى تنعكس فيه الفرحة بالنصر الذى ادركناه والمجد الذى شيدناه ...

الاصوات الجديدة !

فى الوسط الفنى شكوى حائرة.. يرددها الملحنون ، ويجاريها المطربون الجدد دون أن تستقر فى الاذن التى يجب ان تسمعها ، أو تصل الى الراس التى يجب أن تفكر فيها

والشكوى من اذاعة القاهرة ...

فقد رأت الاذاعة منذ بضعة أشهر انها ليست حقل تجارب ، يعنى بالعربى الفصيح ، لا يتقدم الى الميكروفون الا النجوم الذين يسمع عنهم الجمهور ، ولم يعد فى امكان اى ملحن ان يقدم صوتا جديدا

وعارض الوسط الفنى الغنائى هذا الرأى ، لان الاذاعة لجنة فنية تختبر الاصوات ، ولا تجيز وصولها للاذان الا اذا ثبتت صلاحيتها وتأكدت من لياقتها

والاذاعة لم تكتف بأن توقف الاصوات الجديدة ، وانما « غربلت » الاصوات التى سبق لها الاعتراف بها ، و « فرملتها » من البرامج ، وبقى للميكروفون المشهورون والمشهورات كما بقيت الشكاوى حائرة

يبدو أن الاذاعة أعجبتها التجربة ، لانها زادت عليها ـ منذ أسبوعين ـ الغاء الركن الضريح ، اسما وموضوعا ، فى تقديم الاصوات الجديدة ... واعنى به ركن الهواه

وركن الهواه بوضعه الملغى لم يكن انموذجا اذاعيا فوق العيوب والشوائب ولكنه كان متنفسا ـ بدون شك ـ للاصوات التى قفلت الاذاعة بابها فى وجه أصحابها من الجدد غير اللامعين ، وعن طريقه استفاد الفن بعض الاصوات مثل كمال حسنى وماهر العطار وأحمد فؤاد وغيرهم ، ولقد تلقفتهم السينما من هذا الركن لتكتسب وجوها جديدة فى أفلام غنائية ... والفضل كل الفضل طبعا للاذاعة

فالركن بالرغم مما فيه من عيوب ، قد اثبت وجوده ، والمنطق يقضى بأن نهذبه ونرفع من مستواه ، بدلا من ان نلغيه و« نقفلها » فى وجه الجميع!!

اننى افهم بعد ان اخذت الاذاعة بهذا الرأى وطبقته بهذه الدقة ، ان يكون واجبها مضاعفة العناية بركن الهواه ، وتنظيمه وتمكينه من أن يكون الخطوة الاولى فعلا نحو الميكروفون ليس هذا الركن وحده ، وانما لديها فقرات كثيرة فى امكانها أن تؤدى رسالة عظيمة للفنون بتقديم الجديد دائما ، مثل برنامج « اضواء المدينة » الذى يتسع مجاله للفنون المحلية فى المدن التى يقدم سهراته منها

ان صوتا او اثنين فى مثل هذه البرامج الجامعة الكبيرة ، سيضفى على السهرة طابعا واقعيا ، ويعطى



عبد الحليم حافظ : سبب قصر عمر اى اغنية فى نظره هو ان الملايين يستمعون للاذاعة ويستوعبون اللحن والاداء سريعا ويرتوون به أسرع

الفرصة للشهرة المنشودة التى اعطى الحق لصاحبها - بعد ذلك - فى أن يصل الى البرامج الرئيسية

انى اهيب بالمسئولين فى الاذاعة أن يراجعوا الرأى ، وان يعطوا الفرصة للقادرين على التوفيق والنجاح ... لصالح الفنون عامة والاذاعة بوجه خاص !!

عمر الاغنية !

استمعت فى هذا الاسبوع الى راى فنى جدير بالتسجيل ... قاله عبد الحليم حافظ عندما سئل :

- ليه الاغنية اليومين دول لاتعيش اكثر من بضعة اسابيع ثم ينساها الناس ليرددوا اغنية جديدة ، مع أن الاغانى «زمان» كانت تعيش فى اذهان الناس وعلى السنتهم أعواما طويلة ؟

وجاء الراى من المطرب الذى تذوب الالحان فى حنجرته كما تذوب قطعة السكر فى الماء ... قال :

- ان وسيلة النشر قد تغيرت .. فقديما كانت الاغنية لاتنشر على الناس الا فى الحفلات العامة أو بواسطة الاسطوانات ... والحفلات كانت محدودة ومقصورة على نطاق ضيق ، كما أن الغالبيه لم يكن فى استطاعتهم شراء الاسطوانات والاستماع لها بالجرامفونات ... فكان الواحد منهم يسمع الاسطوانة مرة ، ويصبح اللحن والاداء فى اذنيه كذكرى لا يحفظ من تفاصيلها الا القليل الذى يزيده شوقا الى السعى لسماعها كلما سمحت له الظروف ... أما اليوم فالملايين فى كل مكان يستمعون الى الاغنية عن طريق الاذاعة فى وقت واحد ، وتتابع الاذاعة اسماعهم اياها فتستوعب الاذان اللحن والاداء سريعا ، وترددهما الامزجة سريعا ، وترتوى بهما سريعا ايضا ..

وسكت عبد الحليم لحظة ثم أضاف قوله :

- ان الآذان لا تنسى اللحن الجيد ، ولكنها تتشبع منه .. أما الصوت فتظل مشتاقة اليه ما دامت تتعلق بكل جديد يؤديه !!

منافسة

سألتنى نعيمة عاكف عمن تستطيع الاتصال بهم من المسئولين عن التليفزيون ، لان لديها بعض البرامج الاستعراضية التى تصلح للتليفزيون

وتقول نعيمة أن الفكرة التى تعتمد على الصورة لا تخرج الى حيز الوجود بكتابتها على الورق وحده ، وانما تحتاج الى تدريبات شاقة والى ملابس خاصة

لهذا فهى تريد أن تعرف رأى المسئولين عن التليفزيون فيما لديها من مشروعات ، حتى يتوفر لها الوقت الكافى للتنفيذ ابتداء من الآن

وبعد أن أشرت على نعيمة ان تتصل بمدير التليفزيون الاستاذ عبد الحميد يونس ، بدات هذه الاسئلة تقفز الى رأسى :

● هل بدات المنافسة عندنا بين السينما والتليفزيون ؟

● هل بدأ نجوم وكواكب السينما يشقون طريقهم الى التليفزيون باهتمام نعيمة عاكف ؟

● هل سنشاهد قريبا معركة بين السينما والتليفزيون كالتى تقوم فى الخارج ، بالرغم من محاولات ربط المصالح وعقد الاتفاقات بين الطرفين لكى يعيشا جنبا الى جنب ؟

على كل حال مثل هذه المنافسة ستفيد الفن وتفيد الجماهير

حسن إمام عمر

الحب هو الحب

الحب شريعة انسانية يتكرر حدوثها فى اى مكان تظله السماء . وهو واحد لا يتغير سواء كان مسرحه شاطىء النيل او التايمز او السين او ظللته ناطحات السحاب فى نيويورك .

وتقليد الحب نفسه لايتغير . فهو كما قال امير الشعراء احمد شوقى : « نظرة. فابتسامة . فموعد . فلقاء . » بكل لغة وعند كل شعب من شعوب الارض . واذا لم تصدق دقق النظر فى هذه المجموعة من الصور لصوفيا لورين وتاب هانتر .



أعجبته من مجرد النظرة .. فصفر لها معبراً عن إعجابه

وابتسمت .. فأسرع ينتهز الفرصة .. وسار إلى جوارها ..!





ها هما فى الطريق إلى موعد ويده تضغط يدها فى رقة



ووجد الحب مكانه فى قلبيهما فحملها بين ذراعيه يبثها غرامه ونجواه

حدث هذا الاسبوع

◆◆ عبد الوهاب . ارسل مرة ثانية الى شركة كايرفون يطلب دفعة جديدة من الاسطوانات الموسيقية والغنائية لتوزيعها على سفاراتنا فى الخارج .

◆◆ يحيى شاهين وحسين رياض ووجه نسائى جديد سيتقاسمون ادوار البطولة فى فيلم « ضحايا الحب » . والقصة كتبها امير شرقى وينتجها عبد الفتاح عامر .

◆◆ اسبوع للافلام العربية . يقام فى اسبانيا فى شهر ديسمبر القادم

◆◆ بعثة سينمائية بريطانية تزور القاهرة لتصوير فيلم عن النيل . سيصور النيل من منبعه الى مصبه ، ضمن الاحداث التى تمر بها أسرة تعيش على شاطئيه

◆◆ ادارة السينما بوزارة الثقافة . تلقت أجهزة سينمائية ثمنها ٨٠ الف جنيه .

◆◆ رمسيس نجيب . صور فى فيلم « هدى » أول فيلم يخرجه عملية جراحية اجريت فى المخ بكل تفاصيلها الدقيقة .

◆◆ مريم فخر الدين ويوسف وهبى يبدءان العمل فى فيلم « جسر الخالدين » الذى ينتجه عبد الفتاح منسى ويخرجه محمود اسماعيل باستديو جلال يوم ٢٠ ديسمبر القادم .

◆◆ فرقة ايطالية للعرائس . ستزور القاهرة قريبا . تعاقد معها أحد المتعهدين على العمل بين القاهرة والاسكندرية لمدة ٢٠ يوما .

◆◆ وزارة الثقافة والارشاد . بدات تعد الافيشات والاعلانات اللازمة لمهرجان الفيلم الآسيوى الافريقى الذى سيقام فى فبراير القادم . ميزانية المهرجان ٤٠ الف جنيه .

◆◆ ثروت عكاشة وزير الثقافة اشترى مجموعة من الهدايا من خان الخليلى وارسلها الى الدكتور النحاس ليوزعها على أفراد الباليه الالمانى الذى يعمل بدار الاوبرا .

◆◆ الفن المصرى القديم . ستنتج عنه وزارة التربية والتعليم فيلما يدور حول الرقص والغناء والموسيقى والفنون التشكيلية .

◆◆ عباس حلمى . يقدم فى فيلم « عمالقة البحار » وجها جديدا من الاقليم الشمالى يؤدى دور جول جمال وسيقوم احمد مظهر بدور جلال دسوقى ، وستصور جميع مناظر الفيلم فى المعسكرات البحرية

◆◆ طلعت حسن . مدير فرقة الريحانى ، ينتظر ان يغادر الفراش بعد أسبوع ، وقد تحسنت صحته وتماثل للشفاء

◆◆ عبد المنعم ابراهيم ، اعدت له الفرقة القومية انذارا سببه اعتذاراته المتكررة عن تادية الادوار التى يرشح لها فى مسرحيات الفرقة

◆◆ على الراعى . مدير الفنون التعبيرية . ارسل مندوبين ليطوفوا مدن الاقاليم لبحث امكانياتها المسرحية لوضع برامج دائمة لزيارة الفرق التمثيلية لهذه المدن .

◆◆ فاخر فاخر . اصر على السفر مع المسرح القومى فى رحلته الى شمال افريقيا ، رفض الاطباء السماح له

◆◆ ام كلثوم التقت بفاتن حمامة وعمر الشريف فى سينما قصر النيل . شاهدوا فيلم مارلين مونرو المعروض هناك وصفق الجمهور لثلاثتهم فى الاستراحة

◆◆ وزير الثقافة . طلب التحقيق مع الموسيقى الذى قدم « كونشرتو » الى الاذاعة ثم اتضح انه منقول عن كونشرتو عالمى .

◆◆ محمد فوزى . اتفق معه مدير شركة فيلبس الذى يزور القاهرة الآن على انتاج « البيك آب » محليا بجانب الاسطوانات .

◆◆ زهرة العلا . نفت انها رفعت دعوى على المسرح القومى تطالب فيها بعودتها . وقالت ان هناك عقدا بينها وبين الفرقة لمدة ستة شهور تمثل خلالها فيلم « انت اسود »

◆◆ فريد شوقى وقع عقدين لانتاج افلام مشتركة ٠٠ فيلمان مع اليونان يصوران فى القاهرة ، وفيلمان مع لبنان يصوران بين لبنان والاقليم الجنوبى

◆◆ وزارة الثقافة ، تدرس فكرة اصدار مجلة شهرية تتضمن البحوث والمقالات السينمائية لطلبة معهد السينما

◆◆ شكوكو ، طلب من وزارة الارشاد ان تخصص فترة من الموسم لمسرح العرائس الذى يملكه على مسرح معهد الموسيقى الذى خصصته الوزارة لمسرح العرائس الحكومى

◆◆ تحية كاريوكا ، ارسلت انذارا الى حسن الصيفى تطالبه فيه بالتوقف عن انتاج فيلم « النغم الحزين » لانها تملك الاسم والقصة

◆◆ اولاد جعفر ، توقفت المفاوضات بينهم وبين وزارة الثقافة لتحويل سينما اوبرا الى مسرح بعد ان قطعت شوطا كبيرا . السبب هو انهم طلبوا ٥٠ الف جنيه من الوزارة ثمنا لامتياز الدار



هذه الصورة هى احدى نتائج حب محرم جمع بين الموسيقار فريد الاطرش والفاتنة ليلى فوزى فى فيلم

من أجل حبى

أعنف قصة حب قامت ببطولتها ماجدة واخرجها كمال الشيخ . وكتب لها السيناريو والحوار محمد عثمان .

◆◆ عبد الحليم حافظ يبدا العمل فى فيلمه الجديد « البنات والصيف » فى النصف الاول من نوفمبر .

◆◆ رياض القصبجى . لم يجتمع مجلس ادارة نقابة الممثلين حتى اليوم ليقرر القيام بواجبه نحوه فى مرضه بينما اجتمع المجلس عدة مرات لبحث شكوى الاعضاء من بوفيه النقابة

◆◆ عمر الخيام . سيناريو قدمته ماجدة الى رقابة الافلام ، وستشترك فيه ماجدة مع نجوم من الهند .

◆◆ عبد الرحمن ابو زهرة ، هو الناجح الوحيد الذى اختاره المسرح القومى من بين ٣٥ تقدموا للامتحان

◆◆ وردة المطربة الجزائرية ، التى تعمل الان فى اللاذقية ، ستزور القاهرة فى ديسمبر القادم بناء على دعوة صوت العرب ، واتفاق مع احد المتعهدين

◆◆ عبد الوهاب ، اجل عودته الى يوم السبت القادم ، وكتب لاصدقائه فى القاهرة يقول انه سيعرض نفسه على طبيب امراض باطنية

◆◆ يوسف غراب ومحمد على احمد اشتركا فى وضع اوبريت بعنوان «عنان» ستقدمها فرقة المسرح القومى

◆◆ وزارة الثقافة والارشاد تستعد الان لاقامة مهرجانات واحتفالات شعبية فى اسوان ، عندما يضع الرئيس جمال عبد الناصر حجر الاساس للسد العالى فى ديسمبر القادم

◆◆ « وا اسلاماه » الفيلم الذى كتب قصته على باكثير ويضع له السيناريو كاتب السيناريو الامريكى روبرت اندروز وتلعب فيه لبنى عبد العزيز دور البطولة امام احمد مظهر . انتهى منتجه رمسيس نجيب من اعداد الملابس التاريخية اللازمة له

◆◆ فريد الاطرش ، قضى مع اسماعيل الحبروك ١٦ ساعة متواصلة لتاليف وتلحين الاغنية الوطنية التى سجلها للاذاعة فى ذكرى العدوان

◆◆ فرقة تمثيلية خاصة بالاذاعة ، تدرس ادارة التمثيليات اقتراحا بتكوينها ، وهذا الاقتراح قديم ورفض أكثر من مرة ، رفضه مخرجو التمثيليات الاذاعية لانه يحرم الاذاعة من مواهب كثيرة

◆◆ مرسى جميل عزيز ، اتخذ قرارا بان يكون اجره عن كل اغنية يؤلفها مماثلا لاجر الملحن الذى يضع لها اللحن

◆◆ البير نجيب ، يبدا فى اوائل ديسمبر اخراج اول فيلم له « غدا .. يوم آخر » والقصة كتبها حسن وميريلا توفيق وينتجها رمسيس نجيب

◆◆ مجموعة كبيرة من نجوم وكواكب السينما العربية تسافر فى منتصف ديسمبر الى دمشق لحضور حفلات افتتاح مهرجان الفيلم العربى

◆◆ الكواكب ، تشاطر المخرج صلاح ابو سيف حزنه لوفاة شقيقته وتقدم له العزاء

وإذا اقتبستم ...

الاستاذ كامل يوسف ، أحد مقتبسى فيلم « احنا التلامذة » تفضل مشكورا بالرد على الناقد المجهول فى أحدى الجرائد اليومية وجاء فى رده :

• اتهام لكاتب السيناريو نجيب محفوظ ومخرج الفيلم عاطف سالم ـ وكلاهما عريق فى مهنته ـ بالدس عليه فى القصة ـ كذا !. ـ وانا اسأله اين كانت هذه الحقيقة يوم امتدح الناس القصة قبل ان اكتب عن اصلها ؟ ... وانا لم اشأ ان اكتب نقدى . وقد شاهدت الفيلم فى ليلة عرضه الاول ، قبل مضى ثلاثة اسابيع حتى لا اتهم بالهدم ... كما زعم !

• خلاصة رد الاستاذ السخرية و « خفة الظل » لاننا تطاولنا عليه وهو « المؤلف » الكبير ـ وارجوه أن يذكر لى قصة واحدة « الفها » من قبل او اشترك فى تاليفها فقد نسيت القائمة ... لطولها ! ! ـ لجا الى السخرية ليستر عجزا فى الحجة . وهربا من المناقشة الموضوعية للنقد ...

• حاول ـ المؤلف ـ الفاضل جاهدا أن يرد على الناقد ولم يحاول الرد على النقد . وقد استند فى دفاعه الى طرق اكثر من كاتب عملاق لفكرة واحدة . واستشهد فى هذا بشكسبير وبرنارد شو اللذين تناولا موضوعا تاريخيا واحدا هو قصة قيصر وكليوباترا من زاويتين مختلفتين وغاب عن فطنة الكاتب أن اختلاف الاسلوب واختلاف المعالجة مع وحدة الفكرة والمشكلة أمر له اعتباره واحترامه فى دنيا التاليف . وشتان بينه وبين معالجة كاتبين لنفس الفكرة . بنفس الشخوص ونفس الاحداث . اى « نقل مسطرة » ... وهو امر اسمه المحترف المهذب .. اقتباس !

• ثم نبذة بالبنط العريض ـ وكانها حيثيات البراءة ـ تقول ان القصة تحمل خاتم الرقابة عندنا فى عام ١٩٥٢ . ولعل « المؤلف » الفاضل نسى ان الفيلم عرض فى سينما قيمينا فى نفس العام . ولعله نسى ايضا ان شريكه فى « التاليف » المخرج توفيق صالح كان قبل هذا التاريخ يدرس فى فرنسا ، وفرنسا هى موطن اندريه كايات وطبيعى ان يقف طالب فن على أعمال أحد كبار مخرجى البلد الذى يدرس فيه

واخيرا يا استاذ كامل اذا « اقتبستم » فاستتروا !!

الناقد المجهول





تانجو !

رأيت عبد الحليم حافظ يرقص « افرنجى » لاول مرة فى الاسبوع الماضى . كان ذلك فى الهيلتون . وكانت المحظوظة التى شاركها عبد الحليم رقصة حالمة من رقصات التانجو سمراء فى حوالى العشرين من عمرها . اما ماعدا هذا من المعلومات فلا يعرفه الا عبد الحليم وحده

وعبد الحليم يفاوض فى هذه الايام نيفين . ابنة النبيل السابق عباس حليم لتقوم بدور البطولة امامه فى القصة التى يشترك بها فى فيلم « البنات والصيف »

الصلح خير !

عز الدين ذو الفقار رد كوثر شفيق الى عصمته فى صباح يوم الاحد ١٨ اكتوبر الحالى . وقد ظل عز الدين متكتما الخبر حتى اذاعه فى عيد ميلاده الذى احتفل به يوم الخميس الماضى

فاصوليا !

سمراء نصفها ممثلة ونصفها راقصة . تعيش اليوم فى قصة حب من النوع الحاد . وبطل القصة نجل احد أصحاب المطاعم المشهورة . والاسم الذى تطلقه السمراء على حبيبها هو ... « فاصوليا » !!

ملاريا !

الفنانة الرقيقة ليلى مراد مصابة بمرض الملاريا . ونوبات الحمى تحول بينها وبين كل نشاط فنى فى الوقت الحاضر

الخد على الخد !

مطربة . خفيفة الظل ، محبوبة . تعيش اليوم فى فترة نقاهة عاطفية . شوهدت فى الاسبوع الماضى تراقص شابا طويلا اسمر . وقد يكون الخبر عاديا . اما الغير عادى فهو تقارب الخد من الخد

شاهد المطربة مخرج معروف كان موجودا فى نفس الملهى ... وتكتم الخبر !!

الشبح

مجلة الحب

بريق الذهب

◆◆ أنا شـاب لى قلب يحب ويتالم ، احترت فتاة احلامى واخلصت لها ، وتعاهدنا على الزواج ولكن ظهر فجاة شاب غنى طلب يدها فقبلته ، وتحملت الصدمة فترة ثم تعرفت على فتاة اخرى احببتهـا وعاهدتها على الزواج ولكن مالبثت ان فضلت على من هو أغنى منى ... وتكررت هذه الماساة فى حياتى ثلاث مرات حتى أيقنت ان الفتيات لا قلوب لهن ، وانما يجرين خلف بـريق الذهب ، انى أكرههن جميعا !

معذب محمد صبحى ن ـ دمشق

= لا تصدر حكمك على الفتيات من ثلاث تجارب . قد يرجع الفشل فيها اليك أنت ، قد يكون لك فعلا قلب يحب ويتالم لكنك لا تعـرف كيف توجهه ولا تعرف كيف تستميل قلب الفتاة اليك ، أو قد تتلكأ فى مسألة الزواج ، وتظن الفتاة انك تماطل فتفضل من هو اسرع منك . جرب مرة رابعة وخامسة وعاشرة وعشرين فكلما كثرت تجاربك كلما اتسع قلبك وادراكك وفهمت أشياء جـديدة عن الفتيات .

التهاب عاطفى

◆◆ انا شاب فى الثانية والعشرين من عمرى ، تعرفت بفتاة واتفقنـا على أن نمضى فى صداقة بريئة اخوية ثم اصبت بالتهـاب رئوى ودخلت المستشفى وبقيت أعالج منه حوالى عشرة شهور لقيت من صديقتى خلال هذه المدة كل عطف وحنان . لقـد اصبحت الآن احبهـا وأريد الزواج منها لكنى خائف من ان أصارحها فقد اخسر صداقتها ، مع العلم ان حالتى المالية اقل من المتوسط .

ن . ن الاردن

= مادامت الفتاة بذلت لك هذا العطف والحنان خلال الشهور التى امضيتها بالمستشفى فانه يغلب أن يكون شعورها نحوك أكثر من صداقة بريئة .. قد يكون حبا . صارحها بشعورك واطلب يدها وانظر ماذا يكون بدلا من أن تعيش فى تساؤل ووهم .

صدمة عنيفة

◆◆ أنا فتـاة فى العشرين من عمرى ، أحببت شاباً حبا شديدا ، واخلصت له ثلاث سنوات ، وعاهدنى على الزواج ، وكنا نتقابل كثيرا ونظل معا بالايام وكنت أحس انه يعاملنى كزوجته ، لكنه فجـاة اختفى من حياتى ، ثم قرأت خبر زواجـه فى الصحف . وصدمت واحسست اننى ضعت ومستقبلى الذى بنيته على وعوده تلاشى تماما اننى فقدت شهيتى للاكل ، وهزل جسمى كثيرا ، ماذا افعل ؟

تعسة ا . ف . المنصورة

= انسيه تماما .. أخرجيه هو وذكرياته من حياتك بشتى الطرق .. صحيح ان النسيان ليس سهلا ولكن خداعه يسهل عليك النسيان

كيف أعامله .. ؟

أنا فتـــاة فى الرابعة والعشرين من عمرى ، تخـــرجت فى الجامعة واشتغلت بالتدريس . ثم تعرفت منذ أيام على شاب لطيف ذى شخصية وناجح فى عملـه ، أعجبت به واعجب بى ، وأصبحنا صديقين . طلب منى أن اقابله خارج العمل فاعتذرت وقلت له اننى لا اخرج مع الرجال ، فتغير لون وجهه قليلا كانما آلمته ، وقال متاثرا أنه لم يكن يظن اننى بهذه العقلية الجامدة وانه ظن ، من مظهرى وشخصيتى اننى واسعة الفكر ودافعت عن نفسى قائلة : ان الرجل الشرقى يتكلم كثيرا عن سعة الفكر وتحرر الفكر لكنه لا يؤمن بهما فى قرارة نفسه ، ان كثيرا من الرجال بعد أن يخرج الواحد منهم مع الفتاة يتخلى عنها ... لكنه لم يقتنع بكلامى ، وقال ان الفتاة الناضجة فى شخصيتها الواثقة من نفسها تعرف كيف تميز بين رجل ورجل وبين تصرف صائب وتصرف خاطىء . وقال لى أنه لا يؤمن بالحب من أول نظرة أو أول جلسة ، ولكنه يؤمن بالحب الذى ينمو مع الايام يوما بعد يوم بنفسه وقوته .. الحب الذى يأتى بعد دراسة وفهم ووعى ...

لقد كان هذا هو رايى أنا منذ ثلاث سنوات ، ولقد خضت تجربة من هذا النوع مع رجل قال لى نفس الكلام وخرجت معه على امل أن يدرس كل منا الآخر لكنه اختفى بعد شهور قليلة بلا اسباب ، وسمعت بعض الاشاعات الخبيثة التى أشاعها عنى أصدقاؤه نقـلا عنه .. ما رأيك فى هذا الرجل الثانى ؟ وما هى الطريقة التى أعامله بها حتى أكسبه زوجا لى ؟

حائرة و . ش القاهرة

دكتورة نوال

ليست هناك طريقة معينة لتكسب المرأة الرجل .. لان ذلك يختلف باختلاف المرأة ، واختلاف الرجل ، قد يكون الرجل الاول الذى اختفى من حياتك ليس مخطئا أو مخادعا ... ربما كان صادقا فى دراسته لك ولم يحدث توافق بينه وبينك فآثر أن يختفى ، وقد يكون مخادعا ، لا أحد يدرى الا أنت ... والرجل الشرقى كما تقولين مايزال يهرب من الفتـــاة المتحررة ، لكن هناك رجالا كثيرين أصبحوا يفهمون التحرر ويقدرون المرأة المتحـررة ، على شرط أن تكون هى نفسها فاهمة ماهو التحرر ولا تخلط بينه وبين الاستهتار أو الانحلال ، والرجل ليس دائما هو المخطىء .. أحسن طريقة لتكسبى هذا الرجل أو أى رجل آخر هى أن تفهمى أولا من أى النساء أنت ؟ وما هى رغباتك ؟ . وما هى القيم التى تضعيها للاشياء فى حياتك وأولها الرجل ...

وبعد ذلك يجب أن تعرفى الرجل الذى أمامك .. من أى الرجال هو ؟ وما هى نظرته اليك كامرأة تمثل نوعا معينا من النساء ، وماهى رغباته ، وما هى القيم التى يضعها للاشياء فى حياته وأولها المرأة ..

وبعد أن تفهمى نفسك جيدا بلا غرور ، وتفهمى رجلك جيـــدا بلا اندفاع ، يمكنك أن تعرفى كيف تعـــامليه ، هل تخرجين معه وتفتحين له قلبك وتكلمينه بصراحة عن حاضرك وماضيك أو تغلقين نفسك عنه ولا تظهرين منها الا القدر الذى تريده . ونصيحتى اليك فى كلتا الحالتين الا تكذبى ابدا والا تتكلمى كثيرا .. لقد كان مخادعا ولصا . ان أية فتاة عاقلة لا تتعلق بمثل هذا الرجل بعد أن يتكشف أمره ، ولعل هذه التجربة تعلمك درســا وهو الا تندفعى فى الحب الى هذه الدرجة وان تكونى حريصة مع الرجل الذى تحبينه أو تحبينه . لقد كنت مخطئة عندما عشتما معا فى العلاقة الوثيقة كأنك خطيبته لان ذلك يسلب منك جزءا كبيرا من كرامتك ويجعل الرجل يهرب منك كما فعل هو ... لان الرجل مايزال حتى الآن يفضـل الفتاة المتحفظة .

عروسة

◆◆ أنا عروس فى شهر العسل كما يقول الناس لكنى فى الحقيقـه فى شهر التعاسة والحزن ... لقد اكتشفت أن زوجى ليس رجـلا بالمعنى الكامل وأنا اخجل من أن أتكلم فى هذا الموضوع وقد أصبحت أكره زوجى ولا أطيق محـاولاته اليائسة معى

ماذا افعل ؟

معذبة . ر . ا . السويس

= انتظرى شهورا اخـرى ولا تظهرى له أنك مستـــاءة أو أنك تكرهينه .. ان هذا يحدث لبعض الرجال مؤقتا بدون مرض لجرودهم نفسى أو خوف من العروس أبدى الموضوع أو لتأسيه واشعريه أنه سليم أو أنه سيصبح سليما بعد أن يتعود عليك ... واذا استمرت حاله أكثر من ثلاثة شهور اعرضيه على اخصائى دون أن يشـعر أن الحالة خطيرة وانمـــا وهم حتى يستجيب للعلاج .

مراهقة

◆◆ أنا تلميذة بمدرسة ثانوية داخلية ، أحب مدرسة التاريخ حبا شديدا لدرجة أننى لا أخرج يومى الخميس والجمعة وافضل البقـاء معها فى المدرسة على الذهـاب الى اهلى ولقــد كانت تعاملنى معاملة حسنة لكنها منذ ايام سخرت منى امام زميلاتى وبكيت من الالم رغم اننى أحبها ولا أعرف كيف أذاكر لانى افكر فيها دائما

ماذا افعل ؟

معذبة د . ف حلوان .

= هذا الحب يحـدث لبعض زميلاتك المراهقات ويجب الا يتعدى الاعجاب ، ولا يزيد الى حد يمنعك من المذاكرة اذ انه فى ذلـك الوقت يعتبر شذوذا .. يجب أن تعرفى أن حياتك الداخلية التى تقتصر على المدرسات والبنات وعدم خروجك فى أيام راحتك الى أهلك يزيد مشكلتك فيجب أن تخرجى كلما سمح لك بذلك وعليك أن تتفرغى لدراستك هـذه الاعوام حتى لا تتأخرى عن زميلاتك .

دكتورة نوال





نوال : تحن الى ملاعب طفولتها فى مصر الجديدة .

نوال فريد ...

تختفى من القاهرة وتظهر فى افلام لبنان

بيروت – من مكتب « الكواكب »

اسمها نوال فريد .

عندما تتحدث تمتزج فى نبراتها اللهجة المصرية والعامية اللبنانية ولدت فى القاهرة من أب لبنانى وعاشت أجمل سنى حياتها فى مصر الجديدة ، وعادت الى لبنان لتخلق ثورة بين محترفى التمثيل السينمائى .. لا تعترف بحدود ولا فواصل ، انها عربية وكل بلد عربى هو وطنها تقدس الفن . وتهوى الحياة العائلية

كثر الحديث عنها هذا الاسبوع فى الوسط الفنى لانهـــا ضربت الرقم القياسى بالادوار التى تقوم بتمثيلها فى عدة أفلام مختلفة ..

وكانت « الكواكب » على موعد معها هذا الاسبوع .. قابلناها فى شـــقة أنيقة من العمارة التى تشرف على الجبال الوادعة وعلى المدينة الصاخبة معا .. قلت لها :

◉ ما هى أسباب مجيئك الى لبنان ؟

– اضـــطرارى لان أكون الى جانب زوجى الذى يعمل مهندسا زراعيا فى لبنان ولذا فارقت أهلى واصـــدقائى القيمين فى الاقليم الجنوبى ..

◉ عندما جئت الى لبنان غنيت مطربة .. فلماذا تركت الطرب اليوم ؟

– لقد أحببت أن أجرب الطرب ، كان [illegible] مجرد تجربة ؛ ولم أقرر يوما أن أجعل من الغناء حرفة لى ، بالرغم من نجاحى فى هذا الميدان .. ولكنها كما قلت كانت فترة تجربة واختبار لمدة معينة حددتها بنفسى ..

◉ هل عملت فى السينما العربية ومن الذى اكتشفك ؟

– مثلت فى فيلم « عشان عيونك » وأول من اكتشفنى رمسيس نجيب ولكن من ان ابدأ التمثيل وقع سوء تفاهم بيننا والغى العقد ، ثم تعاقد معى المخرج أحمـــد بدرخان وكان له الفضل الاول فى اظهارى على الشاشة

◉ ما هى أخبار نشاطك السينمائى اليوم ؟

– لقد انتهيت من تمثيل فيلم «أيام من عمرى » وحاليا أقوم بتمثيل فيلم « السم الاسض » و « فى قلبها نار » وانا [illegible] كثيرا الى الممثلين الذين أتعاون معهم .. انهم ناس طيبون ..

◉ ما [illegible] فى صناعة السينما فى لبنان ؟

– بالرغم من ان الصناعة السينمائية فى لبنان حديثة أظن انها ستنجح ، وتأخذ مكانتها فى عالم الافلام العربية .. هذا اذا توفرت لهـــا الامكانيات المادية ، فلبنان غنى بالوجـــوه التى تصلح للسينما وفيه امكانيات هائلة فى المناظر الطبيعية ، انه استديو طبيعى عظيم وأعود فأقـــول ان الشىء الذى يعوزنا هو المال

◉ اذا عرض عليك أن تعملى فى فيلم عـــربى وفيلم لبنـــانى معا ، أيهما تفضلين ؟

– أعمل فى الاثنين معا والا فلا ، اذ لا تفضيل عندى مطلقا ، فالجمهورية العربية المتحدة ولبنان لهما مكانة واحدة فى قلبى

◉ من الذى يعجبك من المطربين فى الجمهورية العربية ؟

– فريد الاطرش فهو مطربى المفضل وللناس أذواق ؟

◉ وعبد الحليم حافظ ؟

– ان له لونا خاصا فى الغناء يجعل المعجبين يتكاثرون من حوله .. وأكثر أغانيه فيها حزن وحرمان وحتى بكاء ، ومع هذا يقولون ان فريد الاطرش « نواح » !

◉ ورأيك فى المطربين اللبنانيين ؟

– وديع الصافى مطرب لبنان ، نور الهدى [illegible] ، سعاد محمد حنجرة من ذهب [illegible] فانها مفخرة للغناء العربى

◉ والممثلات ؟ !

– فاتن حمامة عروس الشاشة ، ممثلة عظيمة وست بيت من الدرجة الاولى .. وماجدة التى أصبح لها اليوم شخصية خاصة لا تحيد عنها .. وشادية دلوعة وخفيفة الدم .. انها شربات .. وتحية كاريوكا لم توجد بعد من تحتل مكانتها فى عالم الرقص ، فى دمها فن لا ينضب وهو فى تجدد مستمر ..

◉ ما هى أمنيتك الملحة ؟

– انى أحن الى مصر الجديدة ملعب صباى ، وأتمنى أن أرى الهرم العظيم ثانية ، والحق ان الاقليم الجنـــوبى « وحشنى أوى » وآمل أن أراه قريبا فى اجازتى ..

◉ وأملك فى المستقبل ؟

– أن أرى الافلام العربية واللبنانية تحتل مكانتها اللائقة بها فى المهرجانات الدولية ... قولوا معهـــا ان شاء الله ..

نوال بدر : قدمها المخرج احمد بدرخان لاول مره فى فيلم « علشان عيونك » . وعندما سافرت الى بيروت مع زوجها لعبت أدوارا رئيسية فى عدد من الافلام اللبنانية .

عيبي الكسوف

ليس في طفولتي أشياء تستلفت النظر غير ذاك الحادث القاتم الذى سالت من اجله الدموع، وخيم على البيت حزن لا يكاد ينتهي . فقد كنت صغيرة ... دون سن التمييز بين الاشياء ، او تسمية الحوادث باسمائها ، حين مات ابى . ولم اكن أعرف ما معنى الموت ، وسألت عما يبكى امى فقالت ان ضيفا عندنا قد مات ... وابى يا امى أين هو ؟ . ذهب في رحلة طويلة وسيعود !!

حقا كانت الرحلة طويلة .. ولكن الى غير عودة !

كان ابى طبيبا في السكة الحديدية، وقد كنا نتردد على قبره كثيرا دون ان أعرف قبر من نزور ، حتى اسرت لى الخادمة بكل شيء ، فعرفت ، وبكيت أبى !

كنا نسكن حى المنيرة نحيا حياة وسطا لاترقى الى مستوى الحياة في جاردن سيتى الى الغرب منا ، ولاتنحدر الى مستوى الحياة في حى السيدة زينب الى الشرق منا . وقد ذهبت الى « روضة الاطفال » وبدات التمثيل هناك . وفي المدرسة الابتدائية كنت اتردد على السينما وارى شيرلى تمبل طفلة صغيرة تمثل وكلها حياة وكنت اغار منها واقول لماذا لا اكون مثلها . على ان التمثيل على مسرح المدرسة لم يتح لى ان اكون شيرلى تمبل . ولهذا قررت ان ادخل معهد التمثيل!

ولكن هذه الامنية تصطدم بأمنية اخرى تعتمل في صدر امى ..

فقد كانت امى تتمنى ان تنجب ولدا وتجعل منه طبيبا . ولما لم تنجب غيرى ، وشقيقة أخرى ، فقد أخذت تعدنى لاكون طبيبة .. كانت على استعداد لان تنفق كل ماتملك لكى تعلمنى ، في الحدود التي يلزم الأمر ، وكنت اعرف ان الطريق الى هذا الحلم طويل ، اذ لابد ان ادخل المدرسة الثانوية ثم كلية الطب ، ولعله مع الاجتهاد تكلف احد عشر عاما ... وباعد بيني وبين امنيتي التي استقرت في الخاطر !

والتحقت بمدرسة التجارة رغم غضبة امى ، كنت اريد ان اختصر الطريق ، والتى اعرف من زميلات سبقننى الى المدرسة ان بها فرقة التمثيلية . وانضممت الى الفرقة ، وتقدمت فيها مع السنين المتتابعة حتى اصبحت بطلتها . وكان نشاطنا يقتضى ان اتأخر عن العودة الى البيت . وكانت امى تثور لهذا السبب . وتقول ان العلاج الوحيد للموقف هو ان تزوجنى قبل ان اسجل على الأسرة عارا !

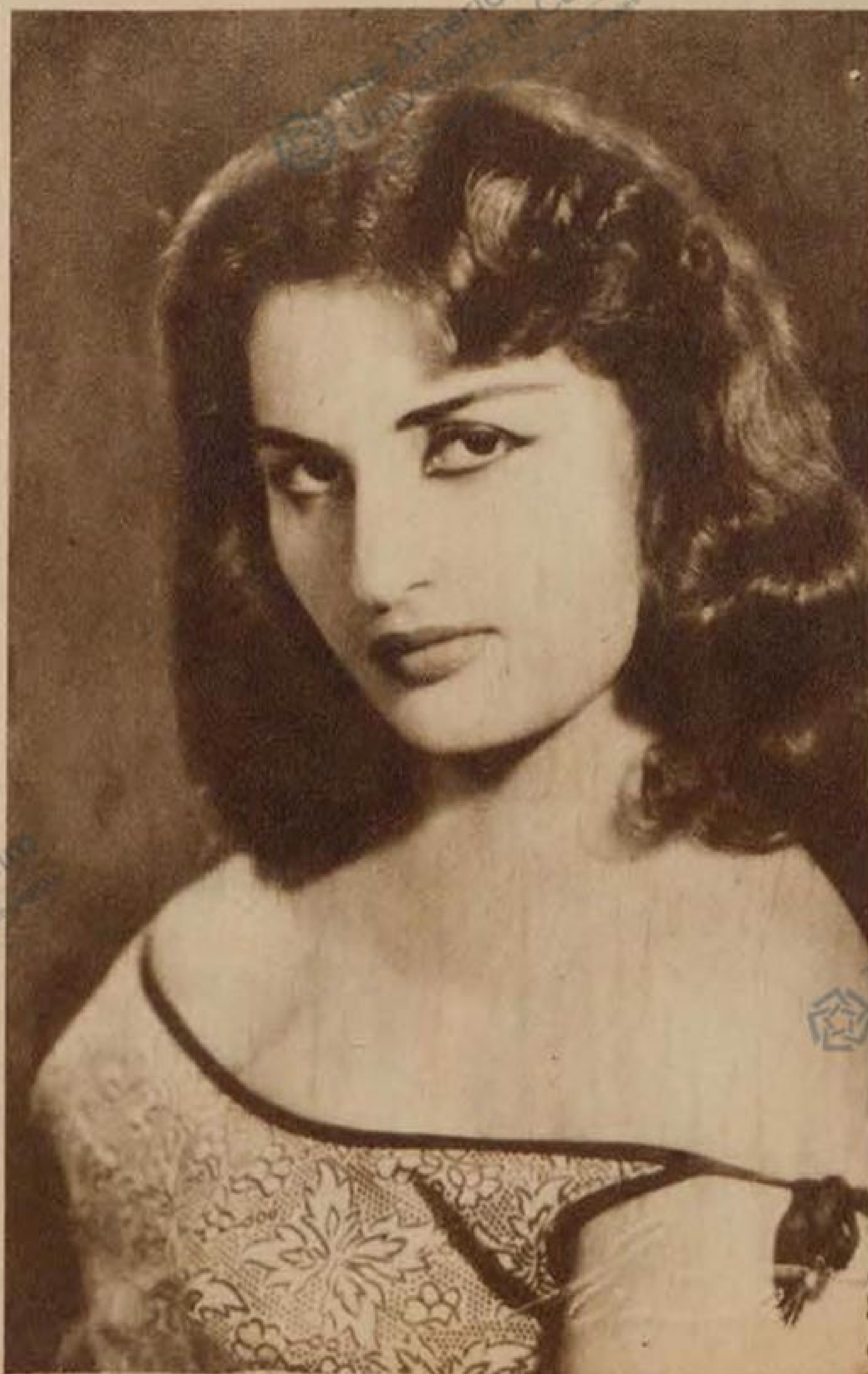
وكان قد تقدم الى عريس ... رغم انى لم اتجاوز الرابعة عشرة ، وبدات امى تعد العدة لاجبارى على الإذعان ، وتضربنى اذا اعترضت ضربا مبرحا . ولم أجد مفرا من ان الوذ ببيت عمى الاكبر . وكان رجلا طيبا يتنسم في رائحة ابى وينفذ كل مطالبى . شكوت لعمى هذا فطيب خاطرى وكان هو من المعارضين لقبول ذاك العريس حتى لو لم اعترض انا . لهذا اتفقنا وتدخل في الامر لينهى الموقف لصالحى ...

وقلت لعمى انني اتمنى ان ادخل معهدا ليليا فرنسيا يؤهل لوظائف محترمة . وفي المعهد دروس تمثيل لاتكاد تذكر ، ووافق عمى الاكبر . وكان يرسل ابنه يتبعنى ليعرف اين اذهب ... ثم عرف ، ولكن لم يقل لابيه ، فقد كان في سنى ويعلم سلطان الهواية !

وسمع اعمامى الآخرون ، بالنبأ لما تقدمت في الدراسة ، وغضبوا اشد الغضب ، وعقدوا مع أمى حلفا حتى يجبرونى على الانقطاع عن المعهد . وكانت امى تلتزم الشدة وتحبسنى في البيت . وكنت التزم سياسة غاندى فأصوم . ويصعب عليها فتفلتنى من الاسر واعود الى المعهد !

وفي المعهد كان أمرى عجبا !

المفروض ان التى تذهب الى معهد التمثيل تكون جريئة ، اما انا فاننى غرقت في الكسوف . كنت بينى وبين نفسى احفظ الادوار واقف امام المرآة امثلها بطلاقة فاذا ما رأيت زميلة تمثل أمام زميلى استولى على الاضطراب وتملكتنى الدهشة وساءلت نفسى هل استطيع ان امثل مثلما يمثلون واترك الناس يحملقون في ؟ على انى بالتجربة والاعتياد بدات اطرح الانطواء والكسوف في التمثيل وان لم استطع ان اطرحهما من حياتى مما أورثنى فضيلة الصمت ... والصمت نعمة !



وتأكد لدى اعمامى انني لن اترك المعهد مهما فعلوا ومهما امعنت امى في التعذيب فأعلنوا سخطهم على ومقاطعتهم لى .

اما امى فلم اكن معاملتها تستقر على حال ، فهى ان هادنتنى يوما عادت فشنت في اليوم التالى حربا لاهوادة فيها . كنا نعيش في هدنة مسلحة تنقضها امى من جانبها كلما زارنا زائر واقع الى هوايتى ، او طلب ايضاحا عن الكلية التى ذهبت اليها ، من باب تجاهل الموقف ليستدرج امى الى الحديث .. والحرج !

وظلت امى تقاوم حبى للفن حتى بعد ان تخرجت في معهد التمثيل . كان منطقها انى احب ان اتقن التمثيل وهذا يكفى .. يكفى ان اصبح ممثلة مع ايقاف التنفيذ . ولكن هذا لم يكن مما يرضينى ، فاننى اعتزمت ان امضى الى نهاية الطريق ، مهما كلفنى الامر من كفاح وصبر !

وحين واتتنى فرصة العمل في السينما ، وكان ذلك في فيلم « أرضنا الخضراء » غضبت امى أشد الغضب ، وكانت تصر على أن تقول للعامل الذى جاء يبلغنى موعد الاستدعاء الى الاستديو ، اننى سافرت ، واننى لن امثل ، وكان المخرج احمد ضياء الدين يغضب لهذا الذى يحدث . وكنت اغرق في عرق الكسوف مما يحدث .. وكان لابد أن ابتعد عن أمى ...

وأن اعيش وحيدة هذا أمر مستحيل ! . اذن لابد أن أتزوج ! . ولابد أن يكون الزوج واسع العقل ليسمح لى بالتمثيل !. ساعتها ترتفع عنى وصاية امى ومقاومة اعمامى .

والتقيت بالرجل الذى قبلت أن اتزوجه . وأمضيت في الزواج عامين لم أتذوق فيهما طعم السعادة الحقيقية فاننى « انسانة » خيالية ابحث عن الحب النموذجى وافتقده عند الناس ... كل الناس !

واثناء زواجى عملت على المسرح ، والمسرح مدرسة ضخمة لابد منها لمن يريد أن يغوص الى اعماق الفن .. تجربة وتجارب كان لابد لى منهما لاطرح عنى الكسوف الذى ترك ظلالا على كل تصرفاتى ، فان مواجهة الجماهير هى الجراة بعينها . ان التصفيق من الجماهير هو النجاح كله ...

ولكن الطريق الى الشاشة اطول مما تتصور .

واذا كان الطريق طويلا فانني اتسلح له بالصبر . واذا كان الطريق شاقا فانني اتدرع له بالايمان والثقة وقد يحمل الغد اشياء اكثر بهاء للنفس مما في الحاضر . وقد تكون على لوحة الغيب امال اوسع مما تضيء الحياة في هذه الايام

سلوى محمود



رقصة شعبية سودانية تقدمها عزيزة يونس وزميل لها من ابناء السودان فى القاهرة ...

أول فيلم سوداني ... يصور فى القاهرة

قريبا جدا ينتهى العمل فى اول فيلم سودانى، وبه تولد صناعة السينما السودانية . انها محاولة فردية يقوم بها بعض الفنانين السودانيين فى القاهرة والكاميرا تدور الان فى صحراء الجبل الاصفر ومنطقة الاهرام وابى الهول لتصور مشاهد فيلم « بطل الصحراء »

تكاتف الفنانون السودانيون فى القاهرة ، لانتاج فيلم سوداني . ومنتج هذا الفيلم ومؤلفه وبطله هو محمد حسن عوض ، وهو سوداني يقيم فى القاهرة منذ عام ١٩٤٨ . قال : ان فكرة انتاج فيلم سودانى تراودنى منذ عام ١٩٤٥ ، وجمعت المال اللازم لانتاج الفيلم ، وكتبت قصة اسميتها « بطل الصحراء » وقررت ايضا الاستعانة ببعض الفنانين السودانيين الموجودين فى القاهرة ، واسندت الادارة الفنية ، الاخراج والتصوير الى بعض الفنيين العرب . وراعيت فى وضع القصة ان تعتمد كل مشاهدها على التصوير الخارجى لكى اوفر تكاليف ايجار الاستديو وهى باهظة

والتقطت مناظر الفيلم فى صحراء الجبل الاصفر والاهرام . وهكذا ترون اننا لا نملك الامكانيات لتقديم فيلم كبير ، ولكنها محاولة ارجو ان تكون اول خطوة فى سبيل خلق صناعة السينما السودانية . والسبب الذى دفعنى الى تصوير الفيلم هنا فى صحارى القاهرة هو انها مشابهة لطبيعة الصحارى السودانية التى تدور فيها احداث القصة ، وفى الوقت نفسه اردت ان اوفر تكاليف سفر الفنيين والفنانين الى السودان .

وقد ضم الفيلم مجموعة من الفنانين السودانيين المقيمين فى القاهرة منهم عزيزة يونس وعلى بدوى ونازك زهران وسيد عيسى .

وعزيزة يونس . من اب سودانى وام قاهرية ، ولدت فى القاهرة والتحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٦ ولم تكمل دراستها فى المعهد لانها تزوجت . واشتركت فى تمثيل الفيلم الايطالى « كنوز روميل » الذى التقت مناظره فى الاقليم الجنوبى ، ولعزيزة نشاط مسرحى مع الفرق السودانية المسرحية .

وعلى بدوى طالب بالسنة النهائية فى كلية طب القصر العينى ، وهو كاتب مسرحى وممثل باذاعة السودان فى القاهرة ، واشترك فى فيلم روسى سيعرض قريبا فى القاهرة وفى فيلم ايطالى ، وقد قدم فى الفيلمين رقصات وطنية سودانية .

وسيد عيسى من ابطال الملاكمة المعروفين فى السودان ، وهو يدرب فريق نادى السكة الحديد فى الاقليم الجنوبى الان .

ويقول اسماعيل حسن ، مخرج أول فيلم سودانى :

– اننى سعيد جدا بهذه الخطوة التى تتيح فرصة خلق صناعة السينما فى السودان الشقيق ، وقد لمست فى من عملوا معى من الفنانين السودانيين موهبة تؤهلهم لمستقبل كبير فى التمثيل السينمائى وهو جديد عليهم .

ولمنتج هذا الفيلم محمد حسن عوض رأى فى السينما العربية هو :

– ان القاهرة قد أصبحت بحق هوليوود الشرق ، واعتقد اننا نستطيع بمساعدة اخواننا السينمائيين العرب خلق صناعة السينما فى السودان . ولعلى ان تكون الكواكب رسولنا الى المسئولين فى حكومة السودان لكى يشجعوا جهودنا الفردية هذه . ويساندوها لكى تحقق الكثير لشعب السودان المجيد

هذا ومن المنتظر ان تشترك احدى شركات التوزيع العربية وهى شركة بهنا ، فى توزيع الانتاج السودانى الثانى بعد ان يشترك فيه يحيى شاهين ورشدى أباظه . وسيكون انتاجا عربيا سودانيا مشتركا .



هؤلاء هم الفنانون السودانيون الذين يمثلون أول فيلم سودانى . انهم يساهمون بجهودهم الفنية لكى تولد صناعة السينما فى القطر الشقيق



السيد ثروت عكاشة وزير الارشاد واحمد حمروش وزكي طليمات وشكري راغب اثناء بروفة للرواية



نللي مظلوم تشرف على تدريبات مجموعة الرقص

العشرة الطيبة



المخرج .. طليمات



شهرزاد



نللي مظلوم

اوبريت قديمة ... في ثوب جديد

في احدى ليالي شهر مارس سنة ١٩٢٠ ، اضاءت الانوار حول مسرح كازينو دي باري – مكان سينما ريتس الان – واكتظت مقاعد المسرح بجمهور كبير من المتفرجين ، جاءوا ليشهدوا اوبريت « العشرة الطيبة » في ليلتها الاولى ، مدفوعين بعبارات الدعاية الرنانة التي سبقتها

وارتفع الستار ، وبدا الجمهور اول الامر متحمسا لها ، معجبا باسلوبها في عرض جو الريف بسحره وشخوصه واغانيه ، ثم ماليث الجو ان تكهرب ، وانضمت الايدي التي تصفق في شكل قبضات تهدد وتنذر !

كان المشهد الذي اثار ثائرة الجمهور ، يمثل شخصية حاكم تركي اسمه « حاجي بابا حمص اخضر » وهو يهبط من ذهبيته الفاخرة الى شاطىء النيل ، ثم يسير فوق درجات من ظهور الفلاحين

وثار الجمهور ، بدأت الثورة بصيحة احتجاج من الوجيه علي فهمي .. وتبعته اصوات كثيرة ثم استطاع عبد الرحمن رشدي المحامي الممثل ، افهام الناس ان عزيز عيد المخرج يقصد بهذا المشهد ابراز طغيان المماليك في مرحلة من التاريخ .. وصمت الناس ولكن اعصابهم ثارت بعدئذ !. ولم تحقق الرواج المنشود !

ولم تكن الضربة مؤلمة لنفس المخرج عزيز عيد وحده ، فقد طعنت ايضا نفس مؤلفي الرواية محمد تيمور وبديع خيري ، وواضع الحانها سيد درويش ، واخيرا .. نجيب الريحاني الذي تولى تمويل عرضها !

ولكن ، رغم ان الرواية لم تلق من النجاح مايشجع احدا على تقديمها بعد ذلك مرة اخرى ، فان الحانها كانت من القوة والجمال بحيث انتشرت على السنة الناس ، وترددت في كل مكان !

بل ان الناس ظلوا بعد ذلك يتذاكرون مشاهدها ، ويثنون على الممثلين الذين قاموا بأدوارها

كان المطرب زكي مراد ، والد ليلى مراد ، يقوم بدور البطولة الغنائية ممثلا شخصية سيف الدين ، واستفان روستي يقوم بدور المملوك حاجي بابا حمص اخضر ، الذي ما ان رآه علي فهمي يسير على ظهور الفلاحين حتى صاح : « اللورد اللنبي اهه » واثار بعبارته هذه ثائرة المتفرجين !

وقام محمد صادق – وهو ممثل قديم – بدور الوالي التركي ، ومختار عثمان بدور عبد الله بلطجي

اما الادوار النسائية فقد قامت نظلة مزراحي بدور ست الدار ، وروزاليوسف بدور زوجة الوالي ، وبرلنتي يوسف بدور نزهة

ورغم ان نظلة مزراحي كانت ممثلة ولم تكن مطربة ، فقد دربها سيد درويش على الغناء حتى استطاعت ان تقوم بالدور على خير وجه

وظلت اوبريت العشرة الطيبة حبيسة حتى قدمتها فرقة اخوان عكاشة في سنة ١٩٢٩

ولم تحقق الرواية مع اولاد عكاشة النجاح الذي يأمله سيد درويش .. فنامت مرة اخرى نومة طويلة .. حتى عام ١٩٤٧ ، عندما فكرت الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى – فرقة المسرح القومي الان – في تقديمها تدعيما لرسالة المسرح الغنائي ، واحياء لتراث سيد درويش !

وفي ذلك العام «١٩٤٧» اختيرت المطربة شهرزاد لتقوم بدور ست الدار ، وعبد الغني السيد ليقوم بدور سيف الدين ، كما اسند دور حزنبل الى ساحبه القديم منسي فهمي ودور حسني عرنوس كذلك الى ممثله الاول





ست الدار « شهرزاد » وحسنى عرنوس « سليمان ابو بكر » فى أحد مشاهد العشرة الطيبة



سعيد ابو بكر



كارم محمود



شريفة فاضل



استفان روستي

محمود رضا ، اما دور حاجى بابا فقد تولاه حسين رياض ، واضطلع فؤاد شفيق بدور الوالى

ثم بحث المخرج زكى طليمات عن مطربة تصلح لدور نزهة فأعياه البحث فأسنده الى سميحة ايوب .. ثم عاد واسنده الى بديعة صادق !

وقدمت الرواية بعد ان قام محمد حسن الشجاعى بتوزيع الحانها ، واخذ نجاحها يطرد يوما بعد يوم ، حتى اذا مابلغ عرضها شهرا ونصفا ، واوشكت ان تضرب رقما قياسيا فى النجاح .. طردتها وزارة المعارف العمومية التى كانت حينئذ تشرف على مسرح الاوبرا « الملكية » لكى تفسح المكان للفرق الاجنبية !

ونامت العشرة الطيبة زمنا طويلا مرة اخرى .. حتى قدر لها ان ترى النور فى هذا العام على يدى وزارة الثقافة والارشاد ، والمسرح القومى

والطريف ان كثيرا من ادوار العشرة الطيبة ، مازال ملتصق بأصحابها القدامى حتى الآن

ان شهرزاد التى نهضت بدور ست الدار منذ ١٢ سنة ، هى التى ستقوم بنفس الدور

ومن الادوار التى اسندت الى اصحابها ، دور الوالى الذى سيقوم به فؤاد شفيق ايضا ، ودور حاجى بابا حمص اخضر ، الذى سيتولاه استفان روستى للمرة الثالثة خلال ٣٩ عاما ..

اما بقية الادوار فقد اسندت الى كارم محمود الذى سيقوم بدور سيف الدين ، وسعيد ابو بكر الذى سيقوم بدور حسنى عرنوس ، وشفيق نور الدين الذى سيقوم بدور جزبيل ورفيعة الشال التى ستقوم بدور زوجة الوالى

اما دور نزهة فقد اختيرت له المطربة شريفة فاضل المطربة التى ستصعد الى خشبة المسرح مطربة وممثلة معا للمرة الاولى ، وهى الاخرى اصلح المطربات له شكلا وموضوعا !

***

وكانت « العشرة الطيبة » حينما تقدمت للمرة الاولى فى عام ١٩٢٠ اقل من قيمتها الحقيقية فى مستوى الاداء الغنائى والموسيقى ، ويرجع هذا بالطبع الى بدائية وسائل الاداء فى ذلك التاريخ ، وعدم كفاية الآلات الشرقية فى تصوير كل نواحى الجمال المنطوية فى لفائف الحان سيد درويش ، على الرغم من ان سيد درويش عهد بتوزيع الالحان الى موسيقار ايطالى يدعى « كاسبو » كان يتولى أيضا قيادة الفرقة الموسيقية !

ومع التطور الموسيقى والمسرحى عموما ، قدمت العشرة الطيبة سنة ١٩٤٧ فى اطار لابأس به ، بعد ان اعاد الشجاعى توزيع الالحان

وفى نوفمبر القادم ستقدم « العشرة الطيبة » بتوزيع موسيقى اخر قام به عبد الحليم على الذى سيقود الفرقة الموسيقية ايضا ...

وبعد ان كانت الرواية تقتصر على عرض الالحان والقصة ومجموعات المنشدين « الكورس » .. وتستعين باحدى الراقصات للاشتراك فى مشهد هجوم الغجر على مجلس الوالى ، اصبحت الان تفسح من نفسها مكانا للرقص التوقيعى والتعبيرى كفن من الفنون المسرحية التى تهتم وزارة الثقافة بتنشيطها

وتقوم نللى مظلوم بوضع الرقصات ، والاشراف على ادائها داخل نسيج الاوبريت ، ولاشك ان هذه الرقصات ستضفى عليها روعة جديدة

وقد ادخلت فرقة المسرح القومى نظام « الدوبلير » اى بديل الممثل على هذه الرواية ، وهو نظام معمول به فى كافة مسارح العالم

***

ويبدو ان مفهوم الفن قد تطور الى حد بعيد ، واصبحت نظرة المسئولين اليه نظرة متحررة واعية

فقد تركت الرواية تقدم بنفس العبارات التى تقدمت بها فى المرة الاولى منذ ٣٩ عاما ، باعتبارها تراثا مسرحيا لايستحب ان تجرى عليه يد التغيير

ولكن فى الحقيقة ، هناك بعض العبارات التى لايحسن عرضها على المسرح فى صلب الرواية ، منها مثلا : اما نهودها فوق من رمانة

وقد استبدلت هكذا : اما قوامها فى غاية الرقة

ويبدو ان اهل زمان كانوا يعتبرون الصدور الضخمة من آيات الجمال .. بينما يعتبر القوام فى هذا العصر هو سيد الموقف !

ان عهد الاوبريت سيعود .. وينتعش.. ولو احسنت الوزارة لساعدت على ظهور بعض الفرق الاخرى لتحقق من المنافسة ندرة طيبة .. ربما تكون أثمن من العشرة الطيبة !

قصة العدد :

الرقصة الأخيرة

كان قلقا غير مستقر ، لا يفتأ يبحث بعينيه عن شيء لا يعرف كنهه ، فالهدوء بالنسبة له يثير اعصابه ، والركود يورثه الملل ، وعدم وجود ما يحرك عواطفه يدفع به الى ارتكاب حماقة من اى نوع.

والغريب فى الامر انه طيار ، والطيار حياته كلها مغامرات ، ولكن « صلاح » يهوى المغامرات العاطفية ، ويهوى التبديل والتغيير ، وقد مر عليه شهر ، ثلاثون يوما ، لم يشهد امراة ، وكان ضجرا برما وهو يقود الطائرة فى ذلك اليوم القائظ الحرارة من الاسكندرية فى طريقه الى القاهرة .

ورآها . كانت تجلس فى المقعد خلفه ، شابة فى حوالى الخامسة والعشرين ، تلبس الحداد ، وتضع نظارة سوداء فاخرة على عينيها ، اما قسمات وجهها فتعبر تعبيرا واضحا عما يعتمل فى نفسها من حزن .. والم دفين ..

وتعلقت عيناه بوجهها الفاتن ، وفى لمح البصر ، ودون أن يقدر العواقب ، كتب على ورقة صغيرة اسم ووصف المكان الذى كانت الطائرة تحلق فوقه ، وأرسلها اليها .

وقرأتها ، وانفرجت أساريرها عن ابتسامة رقيقة كشفت عن لؤلؤ اسنانها ، وهزت رأسها البديع محيية ، وتبادلا الابتسامات .

وفى مطار القاهرة ، ارادت ان تستأجر تاكسيا ، بيد انه اصر على توصيلها الى مقصدها .

وامام باب فيللا والدتها دعته لتناول الشاى ، ولم يكن أحب اليه من قبول دعوتها ، بيد انه حاول الاعتذار لكيلا يشعرها بتفاهته ، وان ما فعله معها لم يكن الا من قبيل الخدمة الانسانية التى لايرجو من ورائها جزاء – لا سمح الله – الا انه عدل عن موقفه حينما رآها تترك له الخيار ، ولاتريد أن تثقل عليه وتأخذ من وقته اكثر مما يجب ..

وفى الفيللا الفاخرة التى ينطق كل ما فيها بذوق جميل اخاذ ، وبذخ عريض ، جلس ثلاثتهم – الام والابنة وصلاح – فى الشرفة المطلة على الحديقة الفواحة بأريج الازهار العطرة ، يتحلقون مائدة الشاى المعدة على احدث طراز ، يتسامرون فى جو شاعرى ، وصلاح لا يفتأ يقص عليهما طرفا من مشاهداته التى صادفته اثناء ترحاله الى انحاء العالم ، وكانت سلوى تشاركه بعض الملاحظات فى نغمة حزينة آسرة ، وتشرد ببصرها الى بعيد ، وتغيم عيناها الجميلتان ، فهى قد جابت العالم ايضا مع زوجها الراحل الذى لم تسعد بحبه سوى عام واحد ثم اختطفه الموت من بين ذراعيها وهو فى اوج شبابه وصحته ، وتركها نهبا للاحزان الموجعة والذكريات الاليمة .

وهاجت اشجانها ، واحست بالدموع الحبيسة تكاد تخنقها ، فاعتذرت وقامت لشأن لها ، فهى تأنف أن تطلع انسانا على احزانها

واحس صلاح بغصة فى حلقه ، وقد استولت عليه هذه الشابة الجميلة . وعز عليه وهو المرس بأفانين الاغواء ، انه لم يستطع اخراجها – ولو لبضع لحظات – من بؤرة احزانها وزادعذابه كلمات والدتها حينما بدات تعتذر له عن تصرفات ابنتها قائلة :

– منذ ستة اشهر ، منذ مات زوجها وحزنها لم أر له مثيلا ، لقد انقطعت عن العالم ، انقطعت عن اصحابها وعن اى مكان يمكن ان تجد فيه بعض الترفيه .. لا اراها الا باكية وقد اتخذت من حجرتها ملاذا لها تخفى فيها احزانها ، واضعة امامها صورة زوجها ، وكثيرا ما اصحو على صوتها اثناء الليل وهى تناجيه

واحس صلاح – لاول مرة فى حياته – بشيء يستولى على كيانه ، وانه اصبح رهين أمر هذه الشابة ، وتمنى لو استطاع ان يقف كل ذرة فى كيانه لادخال السرور على نفسها الجريحة ، وشعر بيد تعتصر قلبه وتدميه . وود لو يقطع عليها خلوتها ويحملها بين ذراعيه الى آخر العالم ..

وقطع عليه حبل افكاره قدوم شاب فارع القوام ، حلو التقاطيع ، بادى الاتزان والرجولة ، وقدمته له والدتها

– محسن بك ، ابن عم سلوى .

وتبادل الرجلان النظرات وكأنهما غريمان ، واحس صلاح بنفور من هذا الرجل الذى يراه لاول مرة ، ولعله أحس بمقدار منافسته له .

ولم تلبث سلوى أن عادت بوجه خال من المساحيق ، ينبى عن مبلغ الصراع الذى تكبدته لكبت مايعتمل فى نفسها

وعجب من نفسه ، كيف يمكن ان تراوده هذه الافكار وهو الدخيل الذى لم يمر على معرفته بها اكثر من ساعات معدودت ؟ بيد أن النظرة الآسرة التى شيعته بها وهى تودعه ، واصرار والدتها على الظفر منه بموعد قريب لزيارتهما ، نزلا بردا وسلاما على قلبه الهيمان ..

وتعددت الزيارات ، ومع الخلوات ، وقضاء المصالح تقاربت القلوب وتحابت ، وحينما شعرت والدتها ببوادر اقبال ابنتها على

...صرات الحياة من جديد ، استحالت فى تهنئة الجو لها ، متخذة من الحيطة والحذر ستارا يدرأ بواطنها وكان أن اقترحت لصلاح حجرة فى فيللتها متعللة بأنه شاب كثير الترحال ، واهله يقطنون الصعيد ، ويجد مشقة فى حياة البنسيونات واللوكاندات ...

وكان يمكن ان يتزوجها بعد ما احس كل منهما نحو الاخر بحب آسر ، بيد أن اختلاف دينهما ، وعائلة صلاح الصعيدية التى لا تتورع عن اهدار الدم ، وهو لا يخاف الموت ، بقدر خوفه على فراق حبيبته ، سلوى لا تهتم بالزواج ما دامت سعيدة مع من تحب يعيشان تحت سقف واحد وكل ما يحتاجان اليه ميسر لهما ..

كانت تتنقل معه الى جميع بقاع العالم – وهو يقود الطائرة أثناء تأديته واجبه – على انها زوجته . لم يتركا مكانا فى أرجاء المعمورة لم يشهد حبهما العنيف وغرامهما المشبوب .. ثلاث سنوات قضياها فى حلم جميل متصل .. ولعل الشيء الوحيد الذى كان يعكر صفوهما دائما ، هو .. الغيرة ، غيرة صلاح القاتلة لانه يرى انه لا يساويها فى مكانتها او ثروتها ..

وجن جنونه حينما رأى « محسن » ابن عمها يكثر من الزيارة ، ويطيل المكث معها ، وحينما يراه مقبلا يتظاهر بعدم الاكتراث ويتركها ليتشاغل بالنظر الى تابلوه او مداعبة قطتها بوسى السوداء الفاحمة السواد ..

وبدأ الشجار يعرف طريقه الى حياتهما الهانئة . وراحت سلوى تدافع عن نفسها دفاع المستميت ، فهى تحبه اكثر من الحياة نفسها ، ولا يمكن لاى قوة فى العالم أن تنقص من هذا الحب الجنونى الذى سيطر على كل انملة فى جسدها وعقلها وكل ما فيها ..

وصلاح يصدقها ، ولكنه يغار من النسيم الذى يمر بوجهها ، فكيف به وهو يرى نظرات هذا السمج الوقحة ، التى يصوبها اليها ولو كانت سلوى لا تحبها – كما تقول ! – فاذا كانت تحبه حقا وصدقا فلتنزل عند رغبته لتريحه ، ولا تضع يدها فى يد ابن عمها . وتتجاهله كلية كأنها لاتعرفه فينقطع عن التصدى لها ..

– وكيف يكون ذلك يا صلاح ؟ هل يمكن أن اتجاهله دون سبب ؟ وماذا يقول ؟ انك بأعمالك هذه تولد الشك فى قلبه ..

– ليكن مايكون . هذا لايعنيني ،

صبرى عبد الله

« البقية على صفحة ٣٨ »


Pall Mall



الحان

.. ما هو اعظم الحان محمد عبد الوهاب ؟

القاهرة : مختار محمد الدبونى بالجيش الثانى

■ لا يمكن تحديد لحن معين، فهناك الحان كثيرة كل منها يعتبر لحنا عظيما .. والعظمة لله وحده زى ما انت عارف

كبرياء

.. هل الكبرياء من طباع عبد الحليم حافظ ؟ لقد ارسلت له عدة خطابات فلم يصلني منه اى رد

فاتنة المنيا

■ الذى اعرفه ان عبد الحليم ماعندوش الخصلة دى

شادية

.. هل ترسل شادية صورتها لمن يطلبها ؟

الدار البيضاء : حسن احمد الصورى

■ اذا كان الطالب قارئا ظريفا مثلك .. مافيش مانع !

ظريف

.. هل تعرف انى ظريف ودمى خفيف ؟

الجيزة : على على على

■ امال مش باين عليك ليه ؟

القلب المهزوز

.. هل تعرف ان شادية فنانة اصيلة ، وان صوتها هو الصوت الوحيد الذى يهز القلب ؟

المنصورة : فاروق مصطفى زيادة

■ عارف !

ضيفة

.. انا « طرزانة عدن » ، وموجودة حاليا بالقاهرة ، هل يمكن زيارة دار الهلال ؟

القاهرة : طرزانة عدن

■ يمكن جدا !

ساعة لقلبك

.. ما المانع من اذاعة برنامج ساعة لقلبك من صوت العرب ؟

الحامول : زكى احمد الصباغ

■ لان لكل محطة برامجها المستقلة ولا يجوز - فنيا - الخلط بينها ، امال مسمييتك « زكى » ليه ؟

حرف الراء

.. تراهنت مع صديقة لى على ايجاد عشر اغان تبدأ بحرف « الراء » فهل يمكنك معاونتى ؟

السعودية : آنسة وداد

■ آسف لانى « الدغ » فى حرف « الراء » !

تهنئة

.. اريد تهنئة صباح على اغانيها الجديدة

مغاغة : آنسة فاطمة رياض ابراهيم

■ واغانيها القديمة لأ ؟

فقشة

.. تصلنى بعض الرسائل من القاهرة وعليها خاتم يحمل هذه العبارة : « كافحوا الذباب للمحافظة على صحتكم » ، فكيف فات المسئولون ان هذه العبارة تنطوى على اسوأ دعاية للقاهرة فى الخارج ؟

السعودية : عصفور الشرق

■ كان هذا فى اسبوع مكافحة الذباب ، ولم يكن يجوز بالطبع ان تبصم هذه العبارة على الخطابات المرسلة للخارج ، ولكن يبدو ان « الذوق » وحسن الادراك ، وبعد النظر ، اشياء لا تعترف بها مصلحة البريد

ستات الجيران

.. انا شاب فى السابعة عشرة من عمرى ، واقطن مع اسرتى فى بيت مرتفع واحيانا ارى من الشرفة سيدة

* *

الرقصة الاخيرة ... (بقية)

فبهذه الوسيلة فقط تستطيعين ان تثبتي لي أن حبك أقوى من اى اعتبار فى الوجود !

ـ وهل أنت فى شك من ذلك ؟! وبعد كل الذى بيننا ؟!

ـ نعم اشك ، اذا رايتك يوما تضربين بعواطفي عرض الحائط فى سبيل شهوة رؤية هذا الحيوان يغازلك غزلا سافرا .. !

ـ لاتقل هذه الكلمات ياصلاح فمحسن شاب يتصف بالادب والوقار ونفسه لاتنطوى الا على كل مودة واحترام لى ...

فثارت ثائرته لدفاعها المستميت عن ابن عمها ، وعزا ذلك الى ميلها اليه ، فصاح وقد اعمته الغيرة وافقدته رشده :

ـ أدب ، وقار ، طبعا طبعا ياهانم ! فهو صاحب منصب وجاه ، وشاب جميل . ومن العائلة الارستقراطية البجلة ، فهل يمكن ان تصفيه بالاسفاف حتى ولو كانت له اخلاق الرعاع ! والا كيف تصفين هذه النظرات التى يصوبها اليك كلما اختلى بك !

وحز فى نفسها ان تكون موضع شكه واتهامه وهى التى داست على سمعتها ومكانتها من اجله ، وهمت ان تكيل له الصاع صاعين بيد ان معرفتها الوثيقة بمبلغ غيرته وجنونه بحبها خففا من ثورتها ، خصوصا وانها تعلم ان الجدال فى مثل هذه المواقف غالبا مايؤدى الى تأزمها واشتعالها ..

ونزلت عند رغبته ، لتتقى ثورته

ومرت الحياة هنية رطبة بالحبيبين ، فطالما هى بعيدة عن نظرات الفضوليين من أهلها واقاربها فهو سعيد بها لاتسعه الدنيا لفرط عبادته لها

وكانا فى الاسكندرية ، وقد تركت لهما والدها فيللتها بجليم ليقضيا فيها بضعة أيام قبل سفرهما الى باريس ، لحضور مباراة الجمال المنعقدة فى كان فسلوى تتحرق شوقا لحضورها

وذات ليلة وقد استخفهما الطرب والنشوة بعد جلسة ممتعة بالرومانس تناولا فيها كئوس الخمر مترعة ، ورقصا على نغمات السامبا والرومبا وقد بلغ الحب بينهما ذروته ، تركها صلاح لقضاء حاجة له . ولما عاد بعد لحظات فوجىء بمحسن ينحنى على يدها وهى جالسة ويقبلها بشغف ونهم ، بينما تركت هى يدها فى استرخاء عجيب ، ولم تحاول رده ، او مجرد الاستياء من فعلته ، او هكذا خيل اليه وهو فى اوج سكره

وجن جنونه ، وفى نفرتين كان امامهما ليضبطهما متلبسين بالجريمة امام سمعه وبصره ، وهاله انهما لم يؤخذا برؤيته ، فلم يظهر عليهما أى بادرة من الانزعاج ، وانحنى له محسن فى تحية مهذبة ارستقراطية ، ثم استدار وانصرف ثابت الجنان بعد ان القى على سلوى نظرة سريعة عابرة ...

وتأزم الموقف وهو يرقبها بعينين يكاد الشرر يخرج من محجريهما ، وكان عليها أن تتكلم - اى كلام - ولكنها علمت مقدما ان كل كلام فى هذا الموضوع كالضرب على الحجر لن يسفر بنتيجة ، بل سيزيد النار ضراما ، لكنها وجدت نفسها تنطق بهذه العبارات :

ـ لقد فوجئت به امامى ياصلاح ، ولم اكن فى حالة تسمح لى بانتهاج اى خطة ، ولم يفعل شيئا سوى ان سلم وانصرف

ولم يجبها ، وماذا عساه يقول لها ؟ وماذا كانت تريده ان يفعل اكثر من ذلك ؟ ان .. ؟ لقد رآها بعينيه وهى تبتسم له وتترك يدها بين يديه هذه الكاذبة المخادعة ... ماذا ينتظر بعد ذلك ؟ ولعلها تقابله من خلف ظهره ، من يدرى ؟ هؤلاء النساء المخادعات المنكودات الغدارات اللائى لا يثبتن على حال ! ويل للرجال من الاعيبهن وغدرهن ! وويل لى منها هذه الشيطانة التى تتظاهر بالحب والتدله ، وهى تغمد خنجرها المسموم فى احشائى ...

ورأت وجهه يكفهر حتى حاكى وجوه الموتى ، وأصابها ذعر لحاله ، وتبخر الخمر كأن لم يكن ، وصاحت به فى جزع وهى تحاول وضع يدها على ذراعه :

ـ هيا بنا ياصلاح ، هيا بنا

فنظر اليها فى ثبات وقال :

ـ الى اين ؟

ـ الى البيت

ـ كلا اذهبى انت ، فليس لى مكان معك ، ولن ترينى بعد اليوم

ونزلت كلماته على نفسها نزول الصاعقة ، وهى تعلم مقدار عناده ، ولكن منظره انزل الرعب على قلبها فدارت على عقبيها وانصرفت لاتلوى على شيء

وفى سيارتها الحمراء الكابروليه ذات المقعدين انطلقت تسابق الريح

ومرت ساعة ، استرد صلاح فيها بعض هدوئه بعد ان استرجع ماحدث وجعل ينحى باللائمة على نفسه ، وكيف تعميه غيرته وتدفع به الى ايلامها وهى الحبيبة التى تفتديه بنفسها وروحها ، ولا تتحمل رؤيته حزينا . ورأى نفسه يندفع الى الخارج ليرتمى فى أول سيارة تاكسى ويلحق بها ..

وعند دوران نادي السيارات راى جمعا غفيرا ، فطلب من السائق ان ينتظر ونزل يستطلع الامر . وهو يدفع المتجمهرين بيديه ، فاذا بسيارة سلوى الحمراء وقد تهشمت مقدمتها فى حاجز الكورنيش ، وغامت عيناه وهو يرى رأسها الجميل مائلا على كتفها فى هدوء واستسلام وعجلة القيادة جاثمة على صدرها

واندفع يحتضنها بجنون وشراهة ، ويقبلها بنهم ، ويناديها بأعذب الالفاظ ، وهو يصرخ تارة ، وتارة اخرى يهدهدها ، لكنها لم تسمعه ، ولم ترد عليه لان الموت كان قد اختطفها منه ...





تستحم وتترك نافذة الحمام مفتوحة، أو سيدة تخلع ملابسها امام الشرفة المفتوحة ، ولاحظت بعض الجارات وفوق في الشرفة فنقلن الخبر الى اسرتي التي تشاجرت معي فهل الذنب ذنبي ؟

السيدة : ع . م . ع

■ مافيش جنبكم شقة فاضية ؟

خير

.. هل انت بخير ؟

ام درمان : عبد الاله محمد طه

■ تقريبا ..

منظر

.. ما رأيك في منظر امرأة جميلة تتالم ؟

السويس: السيد حسن شحاتة

■ منظر مؤثر طبعا • هيه دي عايزة رأي ياسي السيد

مطرب

.. من هو مطربك المفضل ؟

القاهرة : نبيل زكي دويدار

■ يوسف وهبي

معبود

.. ما عنوان معبود الجماهير ؟

القاهرة : سبع الليل

■ أي جماهير ؟

اغاني

.. عندي مجموعة من الاغاني قمت بتاليفها بحكم الهواية ، واتصلت بشأنها بمحطة الاذاعة فلم ترد باي جواب

الاسكندرية:محمد حسب ابو شوارب

■ كانت الاذاعة تتعامل مع مؤلفي الاغاني الناشئين والهواة ، ثم عدلت عن هذه الخطة ماعرفش ليه !

عقاب

.. احببت قريبة لي واعتزمت الزواج بها ، ولكن شابا تدخل بيننا وتمكن من أن يستميلها اليه فماذا تقترح عقابا له ؟

دنجواي : محمود ع.م

■ اقترح أن تشكره لانه انقذك من الزواج

ايمان

.. اتمنى أن تخربشني ايمان باظافرها المصقولة الانيقة !

الفجالة : ك . م

■ مايبقاش يخربشك فؤاد الاطرش مثلا ؟

فار

.. فقدت خطيبتي اسورة ذهبية وبحثنا عنها فوجدناها مع فار صغير كان يحيط وسطه بها ويرقص الهولاهوب

دمنهور : بلبل احمد عقده.

■ كويس اللي ماخدهاش حد غريب عن الاسرة !

بعد الطلاق

.. هل تزوجت ايمان بعد طلاقها من فؤاد الاطرش ؟

الكويت : غنيمة عبد الله

■ لسه !

تحد

.. اللي يقولان فيه ممثلاسينمائيا دمه أخف من دم يوسف فخر الدين ، يقف لي جنب المشرحة

شبرا : آنسة ليليان يوسف

■ حدش له غرض يتشرح !

الحان

.. لماذا لا يلحن محمد عبدالوهاب اغنية للمطرب محرم فؤاد ؟

دمنهور : مصطفى كامل المسيري

■ كيفه كده !

مراسلة

.. هل يمكن معرفة عنوان صاحبة الصورة رقم ٦١ التي نشرت في مسابقة النجوم لمراسلتها ؟

الكويت : معجب

■ ياريت !

تهديد

.. هم الكتاب والقراء مش حايبطلوا مقارنات بين عبد الوهاب وعبد الحليم ؟ ان كانوا مش حايبطلوا .. انا حا انصرف بقى !

طرزانة العجوزة

■ يظهر انهم مش حايبطلوا .. انصرف بقى !

ميمي

.. كتبت لك رسالة بامضائي فرددت على بقولك : ((آسف يا آنسة)) وانا يا اخي لست آنسة.. انا رجل طويل عريض بشنبات يقف عليها الصقر !

عمان : ميمي ع.ح

■ طيب ياسيدي آسف جدا لانك لست « آنسة » !

توضيب

.. قدمت لنا المذيعة آمال فهمي سيدة شامية قابلتها في سوق الحميدية .. فهل ذهبت آمال الى هناك حقيقة والا ((توضيب اذاعة))؟

دمشق : آنسة اميمة

■ توضيب اذاعة !

فتوة

.. اللي يتعرض لاموره السعودية - زي اخينا بتاع جدة ده - يطلع لي بره وانا أعرف شغلي معاه

فتوة فلسطين م. ك.

■ حدش له غرض ؟

طرزان





العدد القادم

لأول مرة

١٢٤ صفحة كلها بالألوان

هدية كبيرة ملونة

الثمن ١٠ قروش





تحفة الكواكب السنوية